



This is a digital copy of a book that was preserved for generations on library shelves before it was carefully scanned by Google as part of a project to make the world's books discoverable online.

It has survived long enough for the copyright to expire and the book to enter the public domain. A public domain book is one that was never subject to copyright or whose legal copyright term has expired. Whether a book is in the public domain may vary country to country. Public domain books are our gateways to the past, representing a wealth of history, culture and knowledge that's often difficult to discover.

Marks, notations and other marginalia present in the original volume will appear in this file - a reminder of this book's long journey from the publisher to a library and finally to you.

Usage guidelines

Google is proud to partner with libraries to digitize public domain materials and make them widely accessible. Public domain books belong to the public and we are merely their custodians. Nevertheless, this work is expensive, so in order to keep providing this resource, we have taken steps to prevent abuse by commercial parties, including placing technical restrictions on automated querying.

We also ask that you:

- + *Make non-commercial use of the files* We designed Google Book Search for use by individuals, and we request that you use these files for personal, non-commercial purposes.
- + *Refrain from automated querying* Do not send automated queries of any sort to Google's system: If you are conducting research on machine translation, optical character recognition or other areas where access to a large amount of text is helpful, please contact us. We encourage the use of public domain materials for these purposes and may be able to help.
- + *Maintain attribution* The Google "watermark" you see on each file is essential for informing people about this project and helping them find additional materials through Google Book Search. Please do not remove it.
- + *Keep it legal* Whatever your use, remember that you are responsible for ensuring that what you are doing is legal. Do not assume that just because we believe a book is in the public domain for users in the United States, that the work is also in the public domain for users in other countries. Whether a book is still in copyright varies from country to country, and we can't offer guidance on whether any specific use of any specific book is allowed. Please do not assume that a book's appearance in Google Book Search means it can be used in any manner anywhere in the world. Copyright infringement liability can be quite severe.

About Google Book Search

Google's mission is to organize the world's information and to make it universally accessible and useful. Google Book Search helps readers discover the world's books while helping authors and publishers reach new audiences. You can search through the full text of this book on the web at <http://books.google.com/>



A propos de ce livre

Ceci est une copie numérique d'un ouvrage conservé depuis des générations dans les rayonnages d'une bibliothèque avant d'être numérisé avec précaution par Google dans le cadre d'un projet visant à permettre aux internautes de découvrir l'ensemble du patrimoine littéraire mondial en ligne.

Ce livre étant relativement ancien, il n'est plus protégé par la loi sur les droits d'auteur et appartient à présent au domaine public. L'expression "appartenir au domaine public" signifie que le livre en question n'a jamais été soumis aux droits d'auteur ou que ses droits légaux sont arrivés à expiration. Les conditions requises pour qu'un livre tombe dans le domaine public peuvent varier d'un pays à l'autre. Les livres libres de droit sont autant de liens avec le passé. Ils sont les témoins de la richesse de notre histoire, de notre patrimoine culturel et de la connaissance humaine et sont trop souvent difficilement accessibles au public.

Les notes de bas de page et autres annotations en marge du texte présentes dans le volume original sont reprises dans ce fichier, comme un souvenir du long chemin parcouru par l'ouvrage depuis la maison d'édition en passant par la bibliothèque pour finalement se retrouver entre vos mains.

Consignes d'utilisation

Google est fier de travailler en partenariat avec des bibliothèques à la numérisation des ouvrages appartenant au domaine public et de les rendre ainsi accessibles à tous. Ces livres sont en effet la propriété de tous et de toutes et nous sommes tout simplement les gardiens de ce patrimoine. Il s'agit toutefois d'un projet coûteux. Par conséquent et en vue de poursuivre la diffusion de ces ressources inépuisables, nous avons pris les dispositions nécessaires afin de prévenir les éventuels abus auxquels pourraient se livrer des sites marchands tiers, notamment en instaurant des contraintes techniques relatives aux requêtes automatisées.

Nous vous demandons également de:

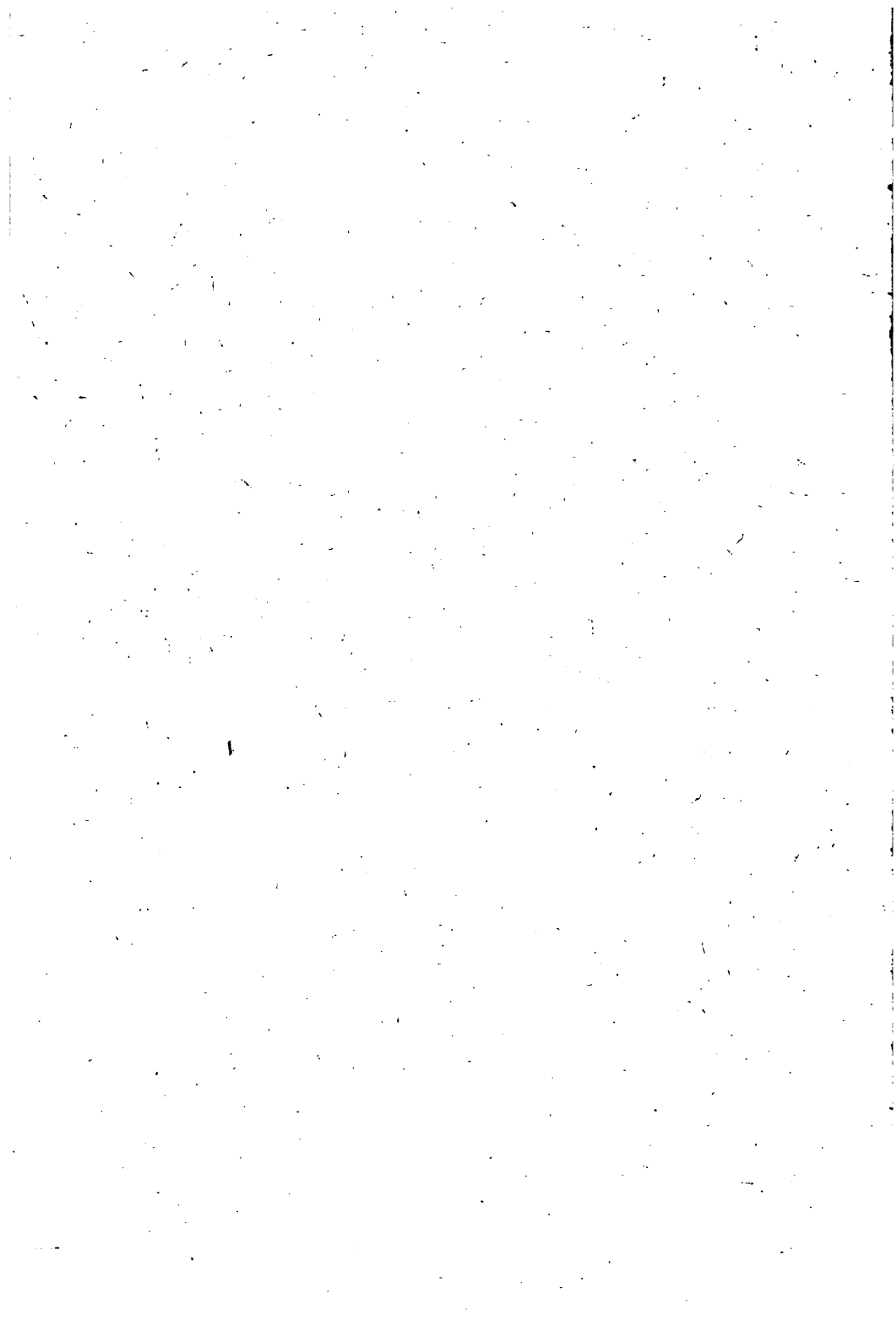
- + *Ne pas utiliser les fichiers à des fins commerciales* Nous avons conçu le programme Google Recherche de Livres à l'usage des particuliers. Nous vous demandons donc d'utiliser uniquement ces fichiers à des fins personnelles. Ils ne sauraient en effet être employés dans un quelconque but commercial.
- + *Ne pas procéder à des requêtes automatisées* N'envoyez aucune requête automatisée quelle qu'elle soit au système Google. Si vous effectuez des recherches concernant les logiciels de traduction, la reconnaissance optique de caractères ou tout autre domaine nécessitant de disposer d'importantes quantités de texte, n'hésitez pas à nous contacter. Nous encourageons pour la réalisation de ce type de travaux l'utilisation des ouvrages et documents appartenant au domaine public et serions heureux de vous être utile.
- + *Ne pas supprimer l'attribution* Le filigrane Google contenu dans chaque fichier est indispensable pour informer les internautes de notre projet et leur permettre d'accéder à davantage de documents par l'intermédiaire du Programme Google Recherche de Livres. Ne le supprimez en aucun cas.
- + *Rester dans la légalité* Quelle que soit l'utilisation que vous comptez faire des fichiers, n'oubliez pas qu'il est de votre responsabilité de veiller à respecter la loi. Si un ouvrage appartient au domaine public américain, n'en déduisez pas pour autant qu'il en va de même dans les autres pays. La durée légale des droits d'auteur d'un livre varie d'un pays à l'autre. Nous ne sommes donc pas en mesure de répertorier les ouvrages dont l'utilisation est autorisée et ceux dont elle ne l'est pas. Ne croyez pas que le simple fait d'afficher un livre sur Google Recherche de Livres signifie que celui-ci peut être utilisé de quelque façon que ce soit dans le monde entier. La condamnation à laquelle vous vous exposeriez en cas de violation des droits d'auteur peut être sévère.

À propos du service Google Recherche de Livres

En favorisant la recherche et l'accès à un nombre croissant de livres disponibles dans de nombreuses langues, dont le français, Google souhaite contribuer à promouvoir la diversité culturelle grâce à Google Recherche de Livres. En effet, le Programme Google Recherche de Livres permet aux internautes de découvrir le patrimoine littéraire mondial, tout en aidant les auteurs et les éditeurs à élargir leur public. Vous pouvez effectuer des recherches en ligne dans le texte intégral de cet ouvrage à l'adresse <http://books.google.com>

From the
Fine Arts Library
Fogg Art Museum
Harvard University







PROVINCE DE BRABANT

Comité des correspondants de la Commission royale des Monuments

INVENTAIRE
DES
OBJETS D'ART

EXISTANT

dans les édifices publics des communes

DE L'ARRONDISSEMENT DE LOUVAIN

BRUXELLES
TYPOGRAPHIE ET LITHOGRAPHIE E. GUYOT
12, rue Pachéco, 12

1906

**HARVARD FINE ARTS LIBRARY
FOGG MUSEUM**

Nov. 9, 1962

785

L896

COMITÉ DES CORRESPONDANTS POUR LE BRABANT

DE LA

COMMISSION ROYALE DES MONUMENTS



Président : M. LE GOUVERNEUR DU BRABANT.

Vice-Président : M. JANSSENS, W.

Membres : MM. BAES, H.;

BRUNFAUT, J.;

DE GROOT, G.;

DELVIGNE (Ch^{ne});

DE VRIENDT, Jul.;

FLANNEAU, O.;

HANON DE LOUVET;

LANGEROCK, P.

Secrétaire : M. DESTRÉE, H.



*Les clichés des photogravures ont été exécutés par la Maison
Dricot et C^{ie} de Bruxelles.*

PROVINCE DE BRABANT

COMITÉ DES CORRESPONDANTS

DE LA

COMMISSION ROYALE DES MONUMENTS

A l'effet d'assurer la conservation des tableaux et des objets d'art qui existent dans les édifices publics du Brabant, le Comité des correspondants de la Commission royale des Monuments a procédé à un inventaire complet de toutes les œuvres intéressantes, antérieures à 1830.

C'est la seconde partie de cet inventaire, concernant les communes de l'arrondissement de Louvain, que le Comité publie aujourd'hui.

Le Comité ne s'est pas borné à relever les seuls objets ayant un caractère supérieur d'art, mais également tous ceux qui présentent un intérêt artistique ou archéologique quelconque.

Bruxelles, le 31 décembre 1906.



.

•

.

.

AERSCHOT

Hôpital civil

Nombreux lambris en carreaux de Delft.

Douze médaillons de vitraux ornés d'armoiries et représentant des scènes de la vie de Jésus. 1700.

Mortier en bronze portant l'inscription suivante :
Bartholomeus Cauthaels me fudit 1668. Diam.
supér. 0^m41. haut. 0^m28.

Buffet en chêne richement sculpté. xvii^e siècle.

Petite armoire en chêne, d'assemblage moderne,
avec panneaux sculptés datant du milieu du
xvi^e siècle (1).

Hospice des Vieillards

Table en chêne, à quatre pieds sculptés. Largeur 0^m85, hauteur 0^m78, longueur 2^m38. Seconde moitié du xvii^e siècle.

(1) Ces trois derniers objets sont, paraît-il, la propriété de la congrégation « les Sœurs franciscaines » desservant l'hôpital.

Eglise Notre-Dame

JUBÉ EN PIERRE, peint en partie. Style gothique.
Fin du xvi^e siècle. — Sépare le chœur du transept.

Six chandeliers, crucifix, encensoir, en cuivre
jaune et rouge. Louis XVI. xviii^e siècle.

Deux plateaux d'offrandes en cuivre repoussé,
style gothique. L'un, orné de chardons, est parti-
culièrement intéressant.

Six gros chandeliers en cuivre. xvii^e siècle.

Deux chandeliers en cuivre. xviii^e siècle.

• Six chandeliers en cuivre. xvi^e siècle.

Lustre en fer forgé portant la date de 1600 et la
devise de Quentin Metsys, mais cette paternité est
fort douteuse, en admettant même que la date ait
été gravée postérieurement. — Placé dans la grande
nef.

Ciboire en argent doré, datant de 1500, res-
tauré en 1684.

Ostensoir en argent. Style Renaissance. Louis XIII
1661-1663.

Ostensoir en argent. Commencem. du xvii^e siècle,

DEUX PLATEAUX EN ARGENT DORÉ AVEC FIGURES EN
RELIEF, représentant l'adoration des Mages, traitées



AERSCHOT. — Lustre en fer forgé (p. 6).

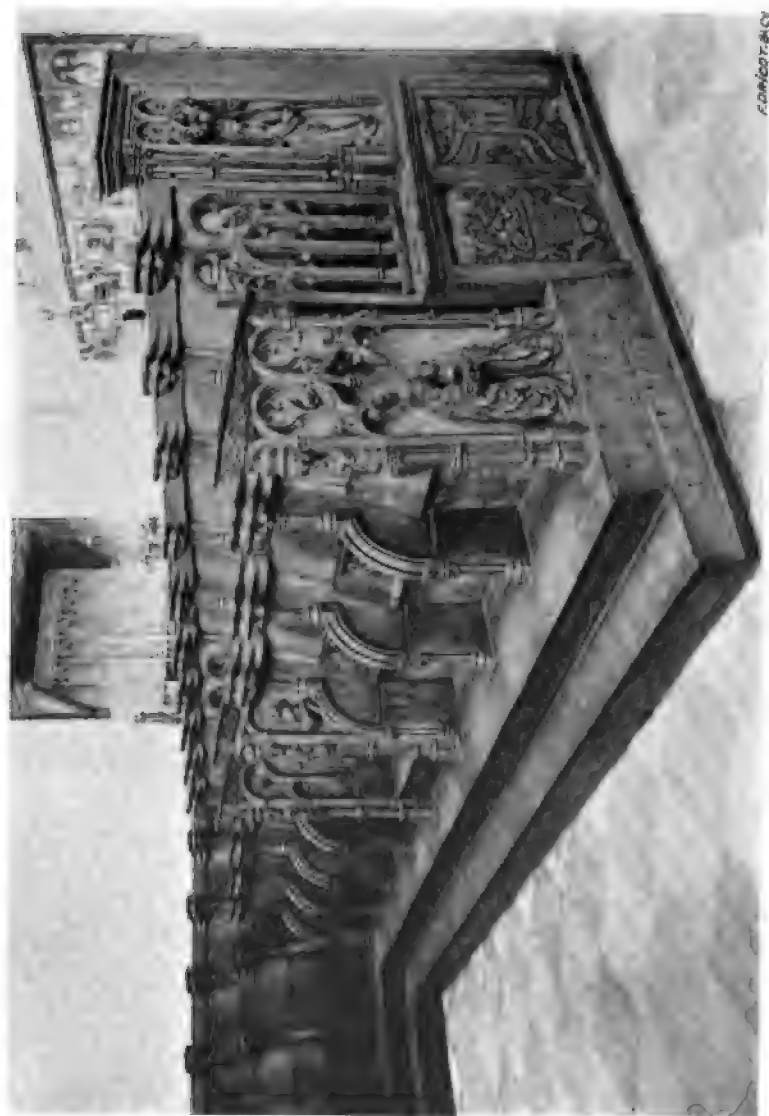


AERSCHOT. --- Jubé en pierre (p. 6).



AERSCHOT. — Deux plateaux en argent doré (p. 6).





AERSCHOT. — Stalles en bois de chêne (p. 7).

FORNICATION



AERSCHOT. — Stalles en bois de chêne (p. 7).



AERSCHOT. – Grand panneau peint (p. 8).

de façon différente. xvii^e siècle. Déformés afin de servir de plaques à écussons pour candélabres.

STALLES EN BOIS DE CHÊNE SCULPTÉ. Style gothique. xvi^e siècle. Placées dans le chœur de l'église. Le couronnement de ces stalles a été vendu au musée de South-Kensington.

Huit confessionnaux et chaire de vérité en bois de chêne, exécutés de 1647 à 1660.

Autel Sainte-Anne, en chêne sculpté. Provient de l'église du Béguinage d'Aerschot.

Autels Notre-Dame et Saint-Joseph, avec panneaux sculptés, exécutés en 1684 par Scheemakers. Placés dans les nefs latérales.

Statue du Christ, faisant partie d'un calvaire placé au fond d'un des bas-côtés. xvi^e siècle.

Tableau représentant l'adoration des Mages. Œuvre de De Crayer. xvii^e siècle. — Placé dans le maître-autel.

Tableau représentant les disciples d'Emmaüs. Œuvre de Verhaegen. xviii^e siècle. Provient de l'église du Béguinage, d'Aerschot. — Placé à l'autel Sainte-Anne.

Tableau représentant la sainte cène. École flamande. xvi^e siècle.

Triptyque représentant la mort de la sainte

Vierge et portant l'inscription suivante : *Petrus van Avou fecit 1607.*

Tableau représentant Job sur son fumier.
xviii^e siècle.

Tableau représentant le martyre d'une sainte.

Grand panneau peint, représentant dans sa partie supérieure les vendanges réelles et de symboliques vendanges du sang du Sauveur, et dans sa partie inférieure les sept sacrements. Date d'une époque reculée, difficile à déterminer. — Placé dans le chœur de la chapelle du Très-Saint Sacrement.

DIEST

Eglise Notre-Dame.

Deux lustres en cristal de Venise, xviii^e siècle.
— Nef et transept sud.

Deux chandeliers d'acolyte en cuivre repoussé
xvii^e siècle. — Chœur.

Ostensoir en argent. 1673. Hauteur 0^m73. —
Sacristie.

Fonts baptismaux en cuivre fondu, xvi^e siècle ;
proviennent de l'église de Montaigu.

Deux confessionnaux en bois de chêne, xvii^e siècle.
— Basse nef nord et transept nord.

Tableau sur toile représentant la rencontre
d'Esau et de Jacob. Attribué à Verhaegen. —
Transept sud.

Tableau d'un intérêt historique (Corporation
Christusoog). — Sacristie.

Tour d'aube en guipure flamande antique,
xvii^e siècle, haut. 0^m30. — Sacristie.

Eglise Saint-Sulpice.

Quinze fragments de verrières du xvi^e siècle, placés et appropriés dans les fenêtres des basses nefs. Auteurs inconnus ; on cite cependant Guillaume Van Bessele.

Tourelle du saint Sacrement, à quatre étages, en pierre et terre cuite, ornés de nombreuses statuettes. 1615. — Chœur.

Fonts baptismaux en marbre blanc, couvercle en cuivre xviii^e siècle. Louis XVI. Basse nef sud.

Quatre lanternes de procession en cuivre repoussé. 1714. — Pourtour du Chœur. Côté nord.

Deux lustres en cuivre fondu, à douze bougies. xvii^e siècle. — Nef centrale.

Ostensoir en vermeil. 1673. Haut. 0^m75. — Sacristie.

Calice en vermeil. xvii^e siècle. — Sacristie.

Calice en vermeil. xviii^e siècle. — Sacristie.

Ostensoir en vermeil. Fin xvi^e siècle. Haut. 0^m81. — Sacristie.

Clôture en bois de chêne sculpté. xvii^e siècle. Porte les insignes de l'ancienne corporation des

Brasseurs. — Première chapelle contre la tour.
Basse nef nord.

Quatre confessionnaux en bois de chêne sculpté.
xviii^e siècle. — Basses nefs.

GROUPE EN BOIS DE CHÊNE SCULPTÉ ET POLYCHROMÉ, représentant la sainte Trinité. xv^e siècle.
Haut 0^m65. — Cinquième chapelle. Basse nef nord.

Pieta debout, ayant le Christ étendu à ses pieds,
en bois de chêne. xvi^e siècle. Haut 0^m57. — Cinquième chapelle. Basse nef nord.

Portail en bois de chêne sculpté. 1620. — Transept nord.

Statue de sainte Anne avec la sainte Vierge et l'Enfant Jésus. Polychromée. xvi^e siècle.
Haut. 1^m20. — Transept nord.

STATUE DE LA SAINTE VIERGE ASSISE, TENANT SUR LES GENOUX L'ENFANT JÉSUS. Polychromée. xiii^e siècle. Origine inconnue. — Autel du Transept nord.

Clôture du tabernacle du saint Sacrement, en bois de chêne sculpté, avec balustres en cuivre. 1615.
— Pourtour du chœur. Côté nord.

STALLES EN BOIS DE CHÊNE SCULPTÉ. 24 places. xv^e siècle. Les pupitres ont disparu ; on affirme qu'ils figurent au musée de South-Kensington. — Chœur.

CROIX TRIOMPHALE, avec statues. xv^e siècle.
— Chœur.

Panneau de clôture du chœur, en bois de chêne.
avec balustres en cuivre portant la date de 1671.

Autel saint Joseph en bois de chêne, rehaussé de dorures. 1617. Ancien autel de la corporation des menuisiers. Dans le retable est encadrée une petite peinture sur cuivre, représentant la Sainte Famille et saint Jean. 0^m24 de long × 0^m21 de haut.

Portail en bois de chêne sculpté. 1617. — Basse nef sud.

Chaire de vérité en bois de chêne sculpté. xviii^e siècle. Les quatre statues des docteurs de l'église latine sont remarquables. — Nef centrale.

Edicule en bois noir et écaille. xviii^e siècle.
1^m30 de hauteur. — Basse nef nord.

Peinture sur cuivre, représentant différentes scènes de la Passion. xvii^e siècle. 0^m36 de haut × 0^m29 de large. — Cinquième chapelle. Basse nef nord.

Tableau représentant le Christ en croix. xvii^e siècle. 2^m × 1^m30. — Basse nef nord.

Triptyque, peint sur bois, représentant, au centre, l'adoration des Mages, sur les côtés les portraits et patrons des donateurs. xvi^e siècle. Paraît provenir

de la famille Van Zulpele, dont les armoiries y figurent. Le panneau central mesure 1^m10 × 0^m80.
— Basse nef sud.

Petit panneau, représentant le Christ au tombeau et différents personnages. 1^m × 0^m70. xvi^e siècle.
— Basse nef sud. Chapelle saint Nicolas, contre le transept.

Antependium en soie brodée sur fond vert. xvii^e siècle. — Quatrième chapelle. Basse nef nord.

Etole formée de bandes brodées d'une dalmatique avec figurines. xvi^e siècle. — Sacristie.

Tour d'aube en guipure ancienne des Flandres. Haut. 0^m30. — Sacristie.

LOUVAIN

Eglise Saint-Pierre (primaire).

TOMBEAU EN MARBRE NOIR DE HENRI I, duc de Brabant, mort le 5 septembre 1235. Ce monument est le plus ancien tombeau de souverain que possède la province. — Chapelle ducale(1).

TOMBEAU EN MARBRE NOIR DE MATHILDE DE FLANDRE ET DE MARIE DE BRABANT, sa fille. — Vers 1260. — Placé sous les orgues (2).

Monument funéraire, en pierre d'Avesnes, style renaissance, élevé en 1563, à la *mémoire d'Antoine Berthyns* et de son épouse Gertrude Van de Walle (3).

Monument funéraire élevé, en 1460, à la mémoire de *Jean Keynooghe*, fondateur de l'Hospice des Sept Dormants. Ce monument se compose d'un bas-relief en pierre, représentant le Christ en croix, à droite la Résurrection, à gauche J. Keynooghe (4).

Monument funéraire érigé à la mémoire de *Jacques Bogaert*, professeur de médecine, mort le 17 juillet 1520. — Chapelle Sainte-Trinité.

(1) Voir VAN EVEN, *Louvain dans le passé et dans le présent*, p. 358.

(2) Voir VAN EVEN, *op. cit.*, p. 360.

(3) Voir VAN EVEN, *op. cit.*, p. 363.

(4) Voir VAN EVEN, *op. cit.*, p. 365.



DIEST. — Eglise Saint-Sulpice. — Tourelle du Saint-Sacrement (p. 10).



DIEST. — Eglise Saint-Sulpice. — Stalles en bois de chêne (p. 11).



DIEST. — Groupe en bois de chêne polychromé (p. 11).



DIEST. — Eglise Saint-Sulpice. — Statue de la sainte Vierge (p. 11).



DIEST. — Eglise Saint-Sulpice. — Chaire de vérité en bois de chêne (p. 12).



DIEST. — Eglise Saint-Sulpice. — Croix triomphale (p. 12).



DIEST. — Eglise Saint-Sulpice. — Tourelle du Saint-Sacrement (p. 10.).



DIEST. — Eglise Saint-Sulpice. — Stalles en bois de chêne (p. 11).



DIEST. — Groupe en bois de chêne polychromé (p. 11).



DIEST. — Eglise Saint-Sulpice. — Statue de la sainte Vierge (p. 11).



DIEST. — Eglise Saint-Sulpice. — Chaire de vérité en bois de chêne (p. 12).



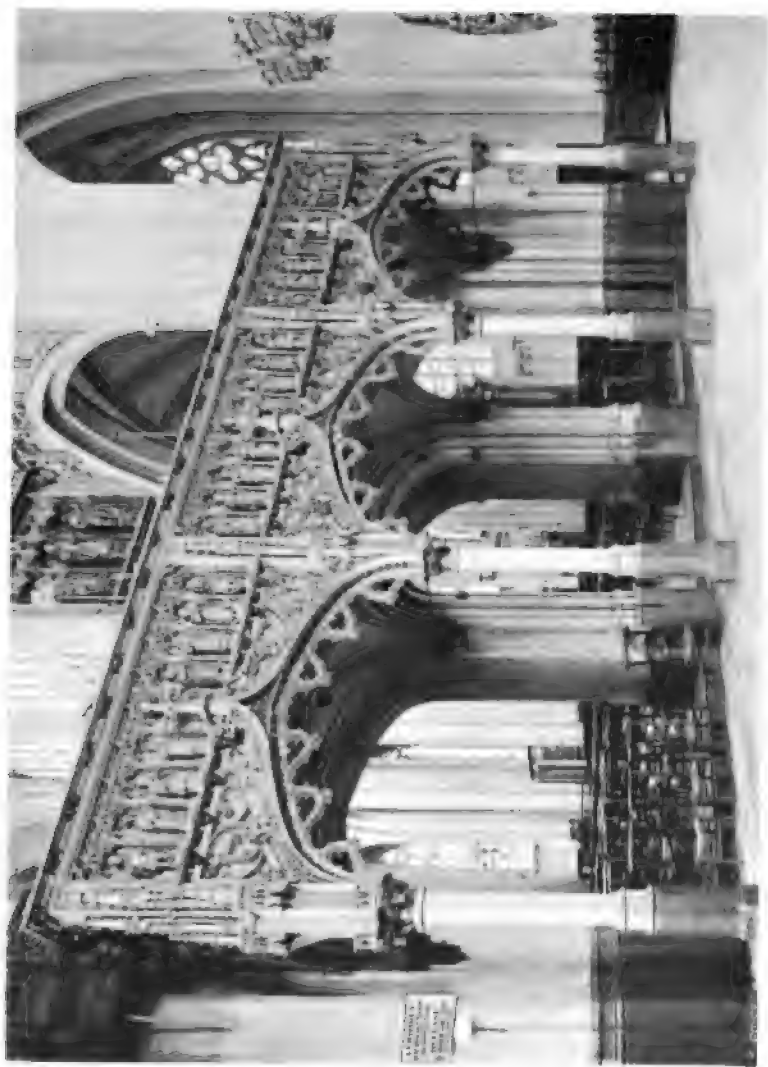
DIEST. — Eglise Saint-Sulpice. — Croix triomphale (p. 12).



LOUVAIN. — Eglise Saint-Pierre. — Tombeau en marbre noir de Henri I^{er} (p. 14)



LOUVAIN. — Eglise Saint-Pierre. — Petit monument (p. 14).



LOUVAIN. — Eglise Saint-Pierre. — Jubé en pierre d'Avesnes (p. 15).



LOUVAIN. — Eglise Saint-Pierre. — Lustre gothique en fer battu (p. 15).



LOUVAIN. — Eglise Saint-Pierre. — Fonts baptismaux en laiton (p. 16).



LOUVAIN. — Eglise Saint-Pierre. — Buffet d'orgues en bois de chêne (p. 16).



LOUVAIN. — Eglise Saint-Pierre. — Table de communion en marbre blanc (p. 17).

1

2

3



LOUVAIN. — Église Saint-Pierre. — Deux portes d'armoires (p. 17).



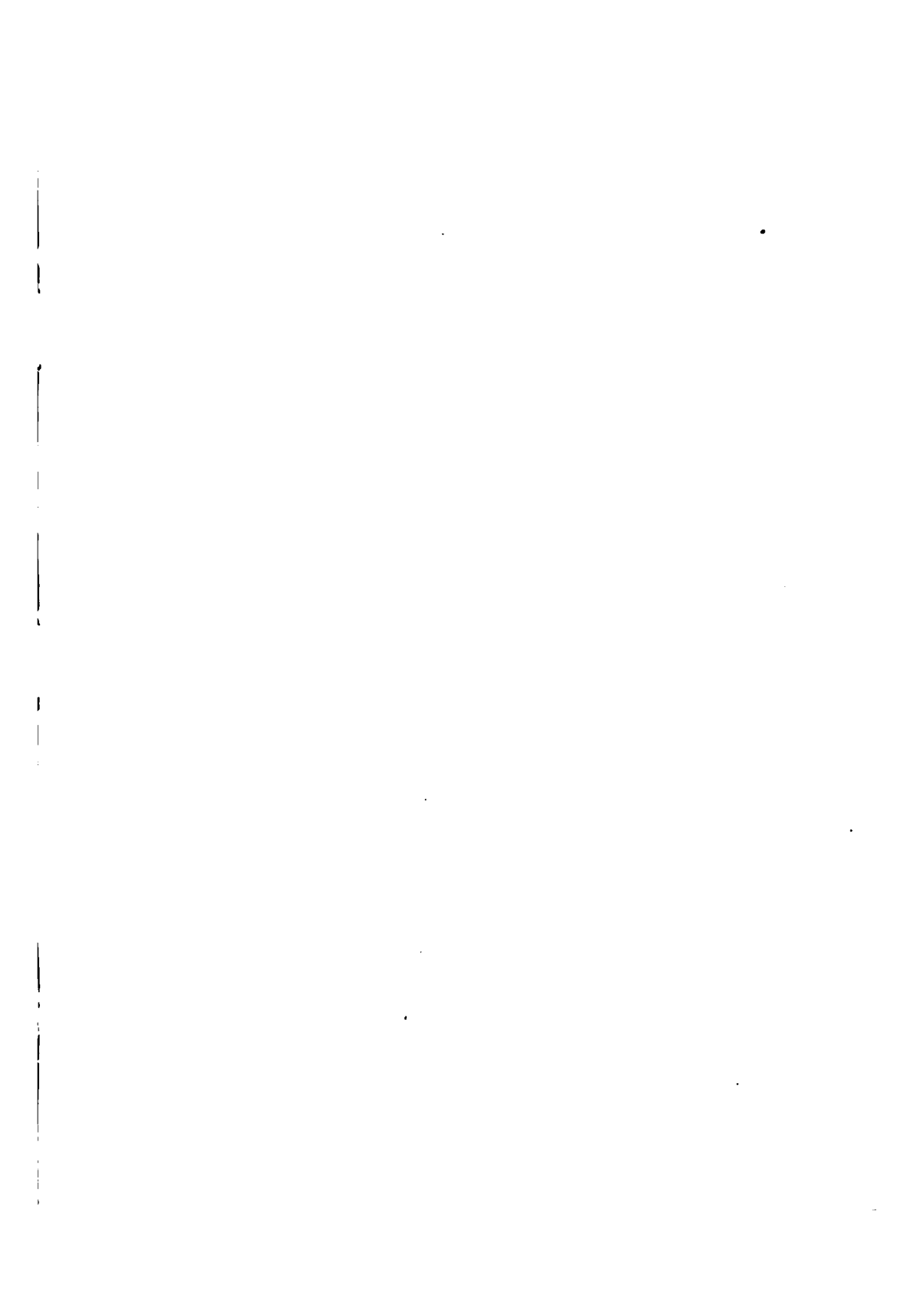
LOUVAIN. — Eglise Saint-Pierre. — Tambour en bois de chêne (p. 17).



LOUVAIN. — Eglise Saint-Pierre. — Statue de sainte Anne (p. 18).



LOUVAIN. — Eglise Saint-Pierre. — Panneau de Jean Van Rillaert (p. 19.)

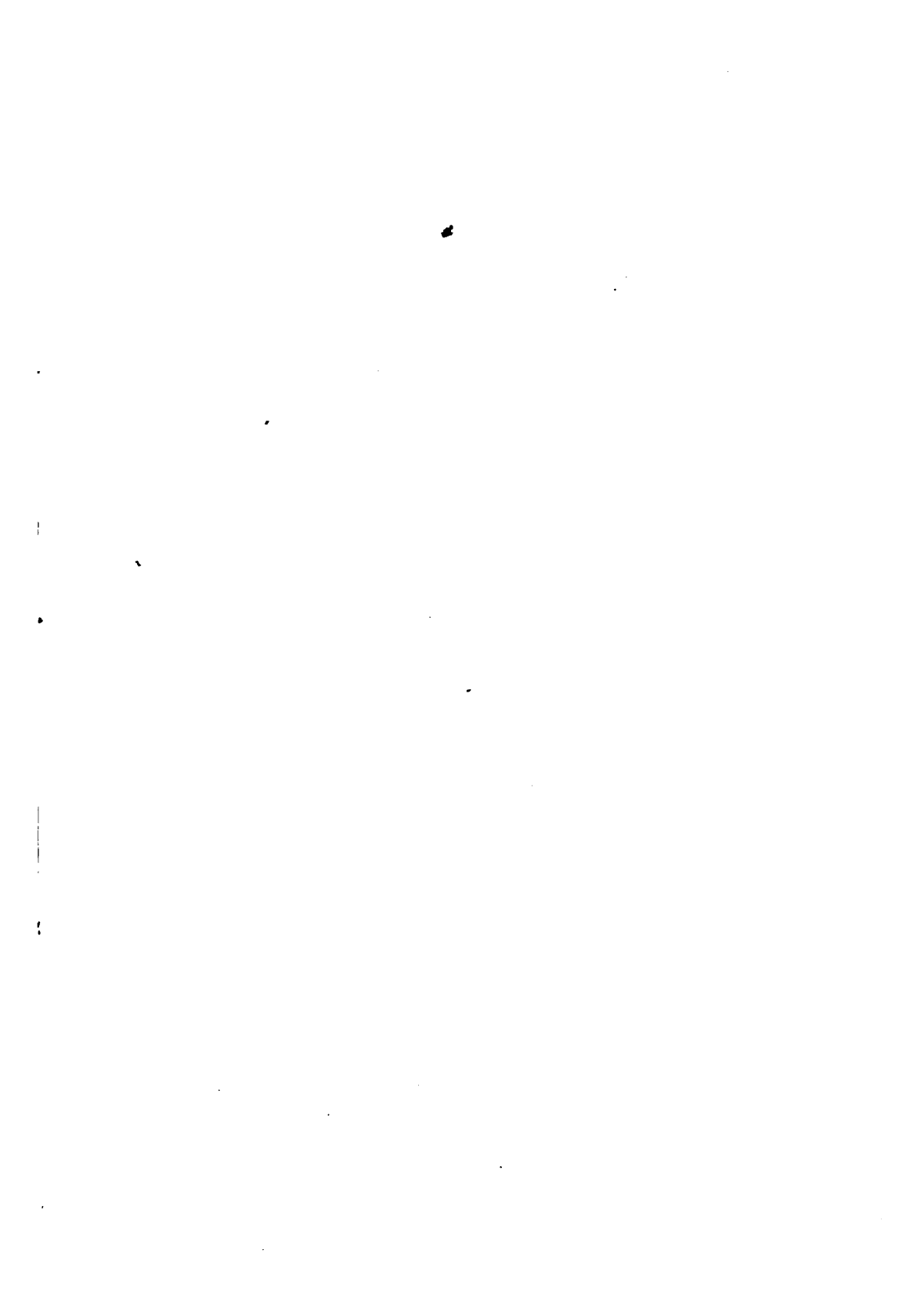




LOUVAIN. — Eglise Saint-Pierre. — Panneau de Jean Van Rillaert (p. 19).



LOUVAIN. — Eglise Saint-Pierre. — Panneau de Jean Van Rillaert (p. 19.).





LOUVAIN. — Eglise Saint-Pierre. — Panneau de Jean Van Rillaert (p. 19).



LOUVAIN. — Eglise Saint-Pierre. — Tableau de Thierry Bouts (p. 19).



LOUVAIN. — Eglise Saint-Pierre. — Ornement sacerdotal (p. 21).



LOUVAIN. — Eglise Saint-Pierre. — Ornement sacerdotal (p. 21).

Monument style Renaissance, élevé en 1559 à la mémoire d'*Adolphe van Baussele*, homme d'armes de l'armée du prince d'Orange.

Petit Monument érigé à la mémoire de *Michel Scribaens* (1504) et de ses trois femmes. Ce monument, placé dans la chapelle de Saint-Augustin, consiste en une niche en pierre d'Avesnes, garnie d'un groupe en haut-relief, représentant la sainte Trinité. Au premier plan sont agenouillés Scribaens et ses trois femmes (1).

Monument en pierre, style Renaissance, élevé à la mémoire de *Pierre van Thienen*, professeur de droit à l'université, mort en 1523. — Chapelle Saint-Sébastien.

TABERNACLE EN PIERRE D'AVESNES, forme de tourelle à jour, haut de 12^m, exécuté en 1450, d'après les plans de Mathieu de Layens. — Chœur (2).

Jubé en pierre d'Avesnes, exécuté vers 1488, placé devant le chœur. A été restauré en 1833 (3).

Verrière offrant une scène de la vie de saint Charles-Borromée, exécutée en 1638, par Jean de Caumont. Chapelle de Saint-Charles.

LUSTRE GOTHIQUE EN FER BATTU provenant de la chapelle Notre-Dame du Dehors. — Attribué à Quentin Metsys. — xv^e siècle. — Placé devant le jubé (4).

(1) Voir VAN EVEN, *op. cit.*, p. 366.

(2) Voir VAN EVEN, *op. cit.*, p. 352.

(3) Voir VAN EVEN, *op. cit.*, p. 352.

(4) Voir VAN EVEN, *op. cit.*, p. 356.

POTENCE EN FER FORGÉ, exécutée vers 1489, par Quentin Metsys. — Placée dans le baptistère (1).

Fonts baptismaux en laiton, xv^e siècle; le couvercle n'existe plus (2).

INTÉRESSANTES STALLES EN CHÊNE exécutées par Nicolas de Bruyn et Gérard Goris, en 1438-1442; placées dans le chœur (3). Malheureusement cachées derrière de vilaines boiseries formant pupitre.

Autel Renaissance de la Chapelle Saint-Aubert.
— 1641.

Autel de Saint-Pierre, style italien (1740). — Croisillon sud.

Trois intéressants sièges des chantres, en bois de chêne, assemblage à cinq pans; panneaux sculptés. xv^e siècle. — Chœur.

Trois chaises en chêne, à trois pieds, garnies de damas de soie, style Louis XV.

Deux tables Louis XVI. — Chœur.

BUFFET D'ORGUES EN BOIS DE CHÊNE, avec élégantes sculptures, exécutées en 1556.

CROIX TRIOMPHALE, EN BOIS SCULPTÉ ET POLYCHROMÉ. Fin xv^e siècle. — Chœur.

(1 et 2) Voir VAN EVEN, *op. cit.*, p. 357.

(3) Voir VAN EVEN, *op. cit.*, p. 355.

(4) Voir VAN EVEN, *op. cit.*, p. 356.

TABLE DE COMMUNION EN MARBRE BLANC, exécutée en 1708, par Alexandre van Papenhoven, d'Anvers. — Chapelle du Saint-Sacrement (1).

DEUX PORTES D'ARMOIRES DE CORPORATION, en bois de chêne, ornées de ferrures, xv^e siècle. — Sous les orgues.

Deux volets d'armoirs, xv^e siècle. — Chapelle Sainte-Anne.

Deux volets d'armoirs. xv^e siècle. — Chapelle de la Sainte-Trinité.

Deux volets d'armoirs de corporation en bois de chêne, ornées de belles ferrures, xv^e siècle. — Entrée de la sacristie sud.

Tambour en chêne du croisillon sud, commencement du xvi^e siècle.

TAMBOUR EN BOIS DE CHÊNE. Superbe édifice carré en style de la Renaissance, orné de bas-reliefs, de statues, de médaillons et d'ornements divers, à l'entrée de la porte dite *des longs escaliers* ; exécuté vers 1555.

Tambour du croisillon nord, en chêne, 1650.

Chaire à prêcher, en bois de chêne, exécutée en 1742, par Jacques Bergé. Au bas la légende de saint Norbert. Provient de l'abbaye de Ninove. Fut achetée par la fabrique, en 1807.

(1) Voir VAN EVEN, *op. cit.*, p. 353.

CRUCIFIX en bois, appelé le *Christ brun*, dont le bras droit est détaché de la Croix, xiv^e siècle. — Chapelle du ci-devant Serment des Arquebusiers.

Crucifix en bois de la fin du xv^e siècle. Chapelle de Notre-Dame de Consolation.

Autel et *clôture en marbre* de la chapelle de la ci-devant Corporation des Brasseurs; style Louis XV.

Autel en marbre de Notre-Dame, *Sedes sapientiæ*, exécuté en 1662, d'après les dessins de Luc Faid'herbe. Croisillon nord.

STATUE DE NOTRE-DAME, *Sedes sapientiæ*, en bois de chêne polychromé, exécutée en 1441, par Nicolas de Bruyn, de Bruxelles. — Autel précité.

STATUE DE SAINTE ANNE, en bois de chêne, polychromée, fin du xv^e siècle.

Six chandeliers en bois, xviii^e siècle.

Saint Augustin et saint Thomas d'Aquin, toile de Verhaghen, placée dans l'autel de la ci-devant faculté de théologie.

Deux médaillons ovales de Verhaegen : 1^o la sainte Vierge et l'enfant Jésus ; 2^o le bon Pasteur ; croisillon nord.



LOUVAIN. - Eglise Saint-Pierre. Triptyque de Thierry Bouts (le martyre de saint Erasme) (p. 19).

Cinq tableaux représentant des scènes de la vie de la bienheureuse Marguerite de Louvain, dite Marguerite la fière, par P. J. Verhaegen, 1760. — Placés dans la Chapelle de la B. Marguerite (1).

Petit tableau représentant sainte Agathe ; xvi^e siècle. — Sous les orgues.

Tableau de Gaspar de Crayer : La sainte Trinité dans une gloire. — xvii^e siècle. — Chapelle de la Sainte-Trinité.

TRIPTYQUE DE THIERRY BOUTS, exécuté vers 1460 : le martyre de saint Erasme. Volets : Saint Jérôme et saint Bernard. — Chapelle Notre-Dame des Sept Douleurs (2).

TABLEAU DE THIERRY BOUTS, peint en 1464-1468 : La sainte Cène. — Chapelle de la Sainte-Trinité (3).

TRIPTYQUE DE ROGIER VAN DER WEYDEN, peint en 1443 : La descente de croix. Volets, le donateur et la donatrice Guillaume Edelheere et Adélaïde Cappuyns, avec leurs enfants. — Chapelle ducale (4).

QUATRE PANNEAUX DE JEAN VAN RILLAERT, représentant des scènes religieuses, vers 1550. — Chapelle de la B. Marguerite.

(1) Voir VAN EVEN, *op. cit.*, p. 364.

(2) Voir VAN EVEN, *op. cit.*, p. 128.

(3) Voir VAN EVEN, *op. cit.*, p. 325.

(4) Voir VAN EVEN, *op. cit.*, p. 326.

Triptyque de Josse Van der Baeren, exécuté en 1597. — Le martyr de sainte Dorothée; volets, deux scènes de la vie de cette sainte. Revers des volets : Une vue de Louvain. — Chapelle Saint-Charles-Borromée.

PANNEAU CENTRAL D'UN TRIPTYQUE DE JEAN VAN RILLAËRT : Le sacre de saint Evortius, exécuté vers 1555. — Chapelle de Saint-Séverin.

TABLEAU ATTRIBUÉ A GONZALÈS COQUES, représentant les membres de la confrérie du Saint-Nom de Jésus, xvii^e siècle. — Chapelle du Saint-Nom de Jésus.

Tableau de Ch. Wauthier, exécuté en 1685 : Saint Pierre se prosternant devant le Christ. — Croisillon sud (1).

Ecce Homo, tableau attribué à Gérard Seghers, décorant l'autel Renaissance de la Chapelle de Saint-Aubert.

Tapisseries de Jean de Raes, de Bruxelles, exécutées en 1618, représentant : La Manne et la Dernière Cène (deux pièces) (2).

HUIT STATUETTES EN ARGENT BATTU. — Sept de ces statuettes ont été exécutées, en 1439, par

(1) Voir VAN EVEN, *op. cit.*, p. 352.

(2) Voir VAN EVEN, *op. cit.*, p. 333.



LOUVAIN. — Eglise Saint-Pierre. — Statuettes en argent battu (p. 20).

Jean Van der Valporte ; la huitième est de la première moitié du *xvi^e* siècle. Elles représentent : la sainte Vierge, sainte Anne, sainte Catherine, saint Pierre, saint Paul, saint Etienne, saint Laurent, sainte Marie-Madeleine (1). — Trésor de l'église.

Croix reliquaire du *xv^e* siècle. — Trésor de l'église.

Encensoir de forme hexagone, avec pignons ajourés. — Œuvre de Josse Pauwels. — 1485. — Trésor de l'église.

ORNEMENT SACERDOTAL COMPLET composé de trois chapes, en drap d'or moderne, avec orfrois anciens, exécutés entre les années 1535 et 1539. Les chapes portent les armoiries de Philippe II et de Ruard Tapper, doyen du chapitre de Saint-Pierre. — Trésor de l'église.

Cet ornement comprend trois chapes, deux dalmatiques et une chasuble.

Antependium en drap argent, décoré de rinceaux et de fleurs coloriées en relief. — Fabriqué en 1727. par les Ursulines d'Anvers. — Trésor de l'église.

(1) Voir VAN EVEN, *op. cit.*, p. 370.

Eglise de Notre-Dame aux Dominicains (primaire)

Monument funèbre de Henri III, duc de Brabant, et de son épouse Adélaïde de Bourgogne, en marbre blanc, placé en 1764. — Chœur.

STALLES A DOSSIERS EN BOIS DE CHÊNE exécutées en 1530, par Godefroid van der Loy, frère convers du couvent des Dominicains; 30 sièges. Le couronnement de ces stalles est en style Louis XVI.

Chaire à prêcher en bois de chêne, ornée de sculptures, XVIII^e siècle.

Buffet d'orgue en chêne, du XVIII^e siècle.

Trois autels en bois, ornés d'ornements, style Louis XV.

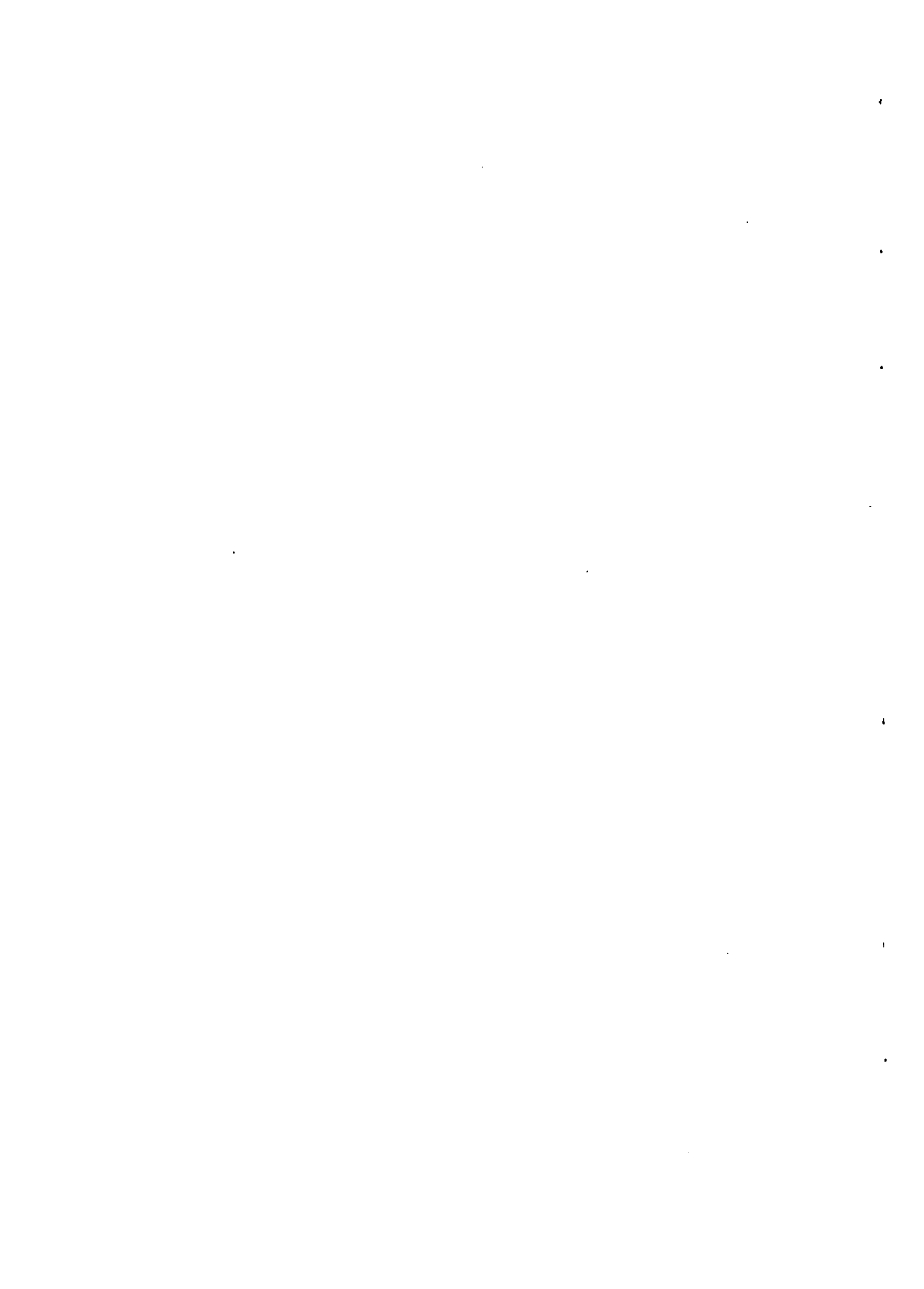
Dans les boiseries des bas-côtés, neuf toiles de P.-J. Verhaegen, représentant : *l'Annonciation, la Visitation, la Naissance du Sauveur, la Présentation au Temple, le Crucifiement, la Résurrection, l'Ascension, l'Assomption et le Couronnement de la sainte Vierge, 1760-1764.*

Deux toiles d'Antoine Clevenbergh : *le Christ au Jardin des Olives et la Descente du Saint-Esprit (1791).*

OSTENSOIR EN ARGENT DORÉ, en style ogival fleuri, provenant du couvent des religieuses de Sainte-Claire, d'Amsterdam, XVI^e siècle. Au-dessous



LOUVAIN. — Eglise de N.-D. aux Dominicains. — Stalles en bois de chêne (p. 22).





LOUVAIN. — Eglise de Notre-Dame aux Dominicains. — Ostensor en argent doré. (p. 22).



LOUVAIN. — Eglise de N.-D. aux Dominicains. — Chrismatoire en argent doré (p. 23).



LOUVAIN. — Eglise Saint-Michel. — Cuve en taiton. p. 23.





LOUVAIN. — Eglise Saint-Michel. — Chrismatoire en argent (p. 23).

du pied, on lit : Thœrt toe D'Clarissen, Amsterdam, 1520. Mentionné au catalogue de l'exposition de Bruxelles, 1888, sous le n° 172. Trésor.

CHRISMATOIRE EN ARGENT DORÉ, offrant la forme d'une pyxide hexagonale. XVII^e siècle. Le sommet est moderne. Haut. 0^m43. Trésor.

Ciboire en vermeil. Haut. 0^m55. XVII^e siècle.



Eglise Saint-Michel (succursale)

Statue de la sainte Vierge, XVII^e siècle. Provient de l'ancien Collège de Hollande. — Transférée à l'église Saint-Michel, en 1803.

Deux candélabres en cuivre, haut. 2^m20. — 1674. — Placés aux deux côtés de l'entrée du chœur.

CUVE EN LAITON. — 1473. — Cette cuve servait primitivement de bénitier dans l'ancienne église Saint-Michel. — Baptistère.

CHRISMATOIRE EN ARGENT, doré en partie, XV^e siècle. — Les ampoules sont posées sur un plateau rectangulaire, reposant sur des figurines d'anges agenouillés ; le toit repose sur quatre pinacles et est surmonté d'une tourelle crénelée servant de base à la statue de saint Michel. — Trésor.

Plat d'offrande en cuivre repoussé. xvii^e siècle.
0^m48 de diamètre.

Encensoir. xvi^e siècle.

Glace Louis XV. 0^m80 haut. × 0^m30. —
Sacristie.

Croix-reliquaire en argent. xvi^e siècle.

Piéta en bois. xvi^e siècle.

Chaire à prêcher en chêne, orné d'ornements,
style Louis XV (1765).

Balustrade servant de banc de communion.
Commencement du xviii^e siècle. Exécutée par
Alexandre Van Papenhoven, d'Anvers. Parties
fixes décorées de médaillons représentant les por-
traits du Sauveur, de Marie et de saints de la Com-
pagnie de Jésus. L'ornementation se compose de
guirlandes, de fleurs et de fruits.

Huit confessionnaux, formant une suite de por-
tiques décorés de colonnes d'ordre composite, de
statues d'anges de grandeur naturelle et d'une pro-
fusion d'ornements. — Garnissent les murs des
nefs latérales.

Stalles du chœur. xvii^e siècle. — Proviennent du
couvent des Chartreux de Louvain.

*Tableau représentant la sainte Vierge écrasant
la tête du serpent*, par Erasme Quellyn, 1665. —



LOUVAIN. — Eglise Saint-Quentin. — Chrismatoire en argent (p. 25).

Autel du transept gauche. Décorait l'ancien maître-autel.

Tableau représentant saint Job, par Verhaegen. Provient de la chapelle démolie de ce patriarche. A gauche au-dessus des stalles.

Ornement sacerdotal du XVIII^e siècle, composé d'une chasuble, deux dalmatiques et une chape, à bordures ornées de grosses broderies en or, argent et soie de couleur. Provient de l'ancien couvent des nonnes anglaises de Louvain.



Eglise Saint-Quentin (succursale)

Lustre en laiton à 16 branches, XVI^e siècle, suspendu devant le chœur.

CHRISMATOIRE EN ARGENT. Le couvercle est de style fleuri, et la partie inférieure en renaissance du XVII^e siècle.

Encensoir en argent. Style de transition entre le gothique et la renaissance.

Statue de saint Quentin, en bois polychromé, d'Artus Quellyn. Haut. 1^m30. Fin du xvii^e siècle. Transept sud.

Statue de la Madone dans une niche; attribuée à Artus Quellyn. Provient de la ci-devant église Saint-Michel (1). — Autel de la Sainte-Vierge.

Tabernacle en écaille et ébène, avec ornements en cuivre. xvii^e siècle. Provient du couvent des Carmes. Autel Sainte-Anne. Transept nord.

Stalles en bois de chêne. Commencement du xviii^e siècle.

Six tableaux sur toile, de 2^m12 × 1^m60, surmontant les stalles du chœur, par Jean-Joseph Verhaegen, frère de P.-J. Verhaegen, peintre de Marie-Thérèse. Ces tableaux représentent: 1^o Le Couronnement d'épines; 2^o L'Ecce homo; 3^o Le Portement de la Croix; 4^o Le Christ outragé; 5^o La Flagellation; 6^o Jésus au jardin des Olives. D'après M. Van Even (2), ce dernier tableau est l'œuvre de P.-J. Verhaegen.

TABLEAU VOTIF REPRÉSENTANT LA SAINTE VIERGE, L'ENFANT JÉSUS ET SAINTE ANNE, par G. de Crayer.

(1) Voir VAN EVEN, *op. cit.*, p. 283.

(2) Voir VAN EVEN, *op. cit.*, p. 383.



LOUVAIN. — Eglise Saint-Quentin — Encensoir en argent (p. 26).

xvii^e siècle. Haut. 2^m14 × 1^m72. Placé dans l'autel Sainte-Anne.

TABEAU REPRÉSENTANT UNE VISION DE LA RÉFORMATRICE DE L'ORDRE DU CARMEL, par G. de Crayer. xvii^e siècle. Haut. 1^m29 × 1^m62. Provient de l'ancien couvent des Carmélites, rue de Tirlemont. Acheté par le curé de Rare en 1804.

Tableau représentant la passion de saint Quentin. Copié par P.-J. Verhaegen d'un tableau de Crayer qui ornait autrefois l'église de Lennick-Saint-Quentin. xviii^e siècle. Haut. 3^m43 × 2^m06. Fut donné, en 1758, par G^{me} van Linthout, Président du collège Viglii (1). — Autel Saint-Quentin, transept sud.

PANNEAU REPRÉSENTANT LA DERNIÈRE CÈNE. Ecole flamande, 1^{re} moitié du xvi^e siècle. Haut. 0^m93 × 1^m79 de long. Placé au-dessus du porche d'entrée dans la basse nef nord.

Tableau. Souvenir de l'institution de la procession de N.-D. de Basse-Wavre. Haut. 1^m96 × 1^m50. — 1653 (2). Placé sous la fenêtre du transept nord.

(1) Voir VAN EVEN, *op. cit.*, p. 383.

(2) Voir VAN EVEN, *op. cit.*, p. 383.

Eglise Saint-Jacques (succursale)

TABERNACLE EN PIERRE D'AVESNES. L'ensemble forme une pyramide hexagonale de 12 mètres de hauteur. Exécuté en 1538, par Gabriel van den Bruynen, de Louvain, alors établi à Bruxelles (1).

Monument funéraire en pierre d'Avesnes, avec colonnes en marbre. Erigé à la mémoire de Charles van Couwenhoven et d'Adrienne Velroux. — 1637. — Chapelle de la Sainte-Croix.

RELIQUAIRE DE SAINTE MARGUERITE, en argent doré. Représente une église ogivale. Haut. 0^m26. Fin xiv^e siècle. Provient de l'ancienne Chapelle Sainte-Marguerite, rue des Brasseurs. — Trésor.

RELIQUAIRE DE SAINT JACQUES LE MAJEUR, en argent doré, œuvre d'Edmond van den Hoevelde, 1476. Haut. 0^m52. — Trésor.

RELIQUAIRE EN ARGENT, DE SAINT HUBERT. Sous la croix qui le surmonte, une figurine représente la conversion de saint Hubert. Haut. 0^m38. Exécuté par Josse Pauwels, 1475-1510. — Trésor (2).

CALICE. La partie centrale seule est ancienne et remonte au xv^e siècle. L'anneau est en cristal de roche taillé.

(1) Voir VAN EVEN, *Louvain dans le passé et le présent*, p. 390.

(2) Pour détails sur reliquaires, VAN EVEN, *op. cit.*, p. 317.

Deux statuettes en cuivre. La Vierge et saint Jean. xvi^e siècle. Haut. 0^m40. — Trésor.

BÉNITIER EN LAITON. Donné à l'église, en 1467, par Jean Pynnock (1). Sert de fonts baptismaux. Sous la tour.

GIRANDOLE EN LAITON. xv^e siècle. Chapelle Sainte-Croix.

CLÔTURE EN CUIVRE FONDU ENTOURANT LE TABERNACLE. Exécutée, en 1568, par Jean Veldeneer ; style Renaissance (2). Une des parties de cette clôture a été égarée lors de son transport à Bruxelles pour l'exposition de 1880 et remplacée par une clôture moderne moulée d'après la partie ancienne.

STATUE DE SAINT HUBERT, en bois de chêne polychromé. Haut. 1^m17. Fin xv^e siècle. — Chapelle Saint-Hubert.

Tronc en bois de chêne, en un bloc. Fixé au mur. — Chapelle Saint-Hubert.

Statue de sainte Anne, en bois de chêne. Haut. 1^m10. Fin xv^e siècle.

STATUE DE SAINT FIACRE, en bois de chêne. Haut. 0^m96. Fin xv^e siècle.

Tronc en bois de chêne, en un bloc. Fixé au mur. Chapelle Sainte-Croix.

(1) Voir VAN EVEN, *op. cit.*, p. 393.

(2) Voir VAN EVEN, *op. cit.*, p. 392. Une planche représentant cet objet a été publiée par COLLINET. Restes de notre art national, pl. 9, 10, 11, 12. — 3^e Recueil.

Petite clôture à colonnettes, en bois de chêne. xvii^e siècle. Chapelle Sainte-Croix.

CHRIST « ECCE HOMO » en bois de chêne, sur colonnette, en pierre. xv^e siècle. Chapelle Sainte-Croix.

Statue de saint Laurent. Fin du xv^e siècle. Chapelle Sainte-Croix.

STATUE DE SAINT CORNEILLE. Fin du xv^e siècle. Chapelle Sainte-Croix.

DEVANT D'AUTEL EN BOIS ORNÉ D'UNE PEINTURE : Au centre, le Christ ressuscité entouré des emblèmes de la passion et des effigies des deux donateurs ou des deux maîtres de la confrérie de la Sainte-Croix. 1^m95 x 0^m93. Chapelle Sainte-Croix.

Boiseries sur les deux côtés de la Chapelle Sainte-Croix. Style flamand éclectique, 1655.

Chaire à prêcher, en bois de chêne sculpté. Commencement xviii^e siècle.

STATUE EN BOIS DE CHÊNE POLYCHROMÉ : la Vierge assise, avec l'enfant Jésus debout sur ses genoux, tenant en main un oiseau. xv^e siècle. Nef centrale.

STATUE DE SAINT JACQUES. Commencement xv^e siècle. — Autel Saint-Jacques.

Boiseries de la Chapelle Saint-Hubert, ornées de sculptures ayant rapport à la chasse. 1^{re} moitié du xviii^e siècle.



LOUVAIN. — Eglise Saint-Jacques. — Calice (p. 28).



LOUVAIN. — Eglise Saint-Jacques. — Clôture en cuivre fondu (p. 29).



LOUVAIN. — Eglise Saint-Jacques. — Statue de saint Hubert (p. 29).



LOUVAIN. — Eglise Saint-Jacques. — Statue de saint Fiacre (p. 29).



LOUVAIN. — Eglise Saint-Jacques. — Statue de la sainte Vierge (p. 30)



LOUVAIN. — Eglise Saint-Jacques. — Tableau représentant la conversion de saint Hubert (p. 31).



LOUVAIN. — Eglise Saint-Quentin. — Tableau représentant la sainte Vierge, l'enfant Jésus et sainte Anne (p. 26).



LOUVAIN. — Eglise Saint-Quentin. — Tableau représentant une vision de la réformatrice de l'ordre du Carmel (p. 27).



LOUVAIN, — Eglise Saint-Quentin. — Tableau représentant la dernière Cène (p. 27)



LOUVAIN. — Eglise Saint-Jacques. — Tabernacle en pierre d'Avesne (p. 28)



LOUVAIN. — Eglise Saint-Jacques. — Reliquaires : saint Jacques, sainte Marguerite (p. 28).



LOUVAIN. -- Eglise Saint-Jacques. -- Reliquaire en argent, de saint Hubert (p. 19).



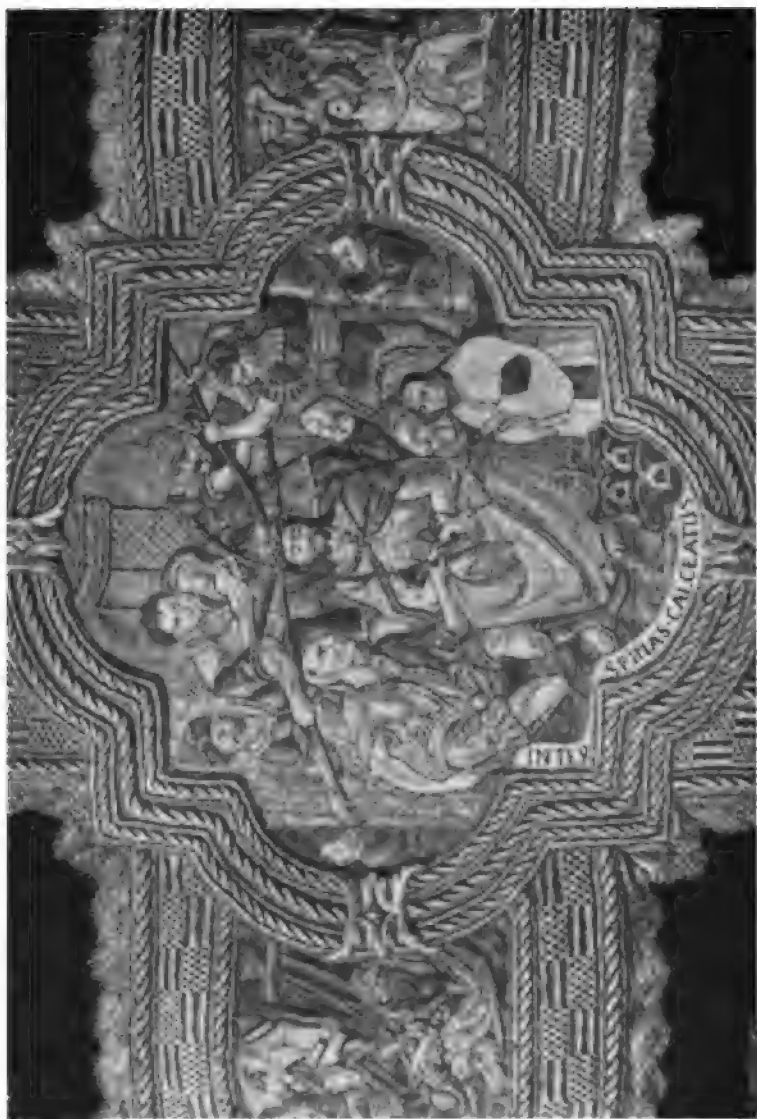
LOUVAIN. — Eglise Saint-Jacques. — Tableau représentant le martyre de saint Jacques (p. 32.)



LOUVAIN. — Eglise Saint-Jacques. — Ornement sacerdotal (p. 32)



LOUVAIN. — Eglise Saint-Jacques. — Ornement sacerdotal (p. 32)



LOUVAIN. — Eglise Saint-Jacques. — Ornement sacerdotal (détail) (p. 32)



LOUVAIN. — Eglise Saint-Jacques. — Chape en drap d'argent (p. 32)



LOUVAIN. — Eglise Saint-Jacques. — Chape en drap d'argent (p. 32)



LOUVAIN. — Eglise Sainte-Gertrude — Bénitier portatif (p. 33)



LOUVAIN. — Eglise Sainte-Gertrude. — Stalles en bois de chêne sculpté (p. 33)



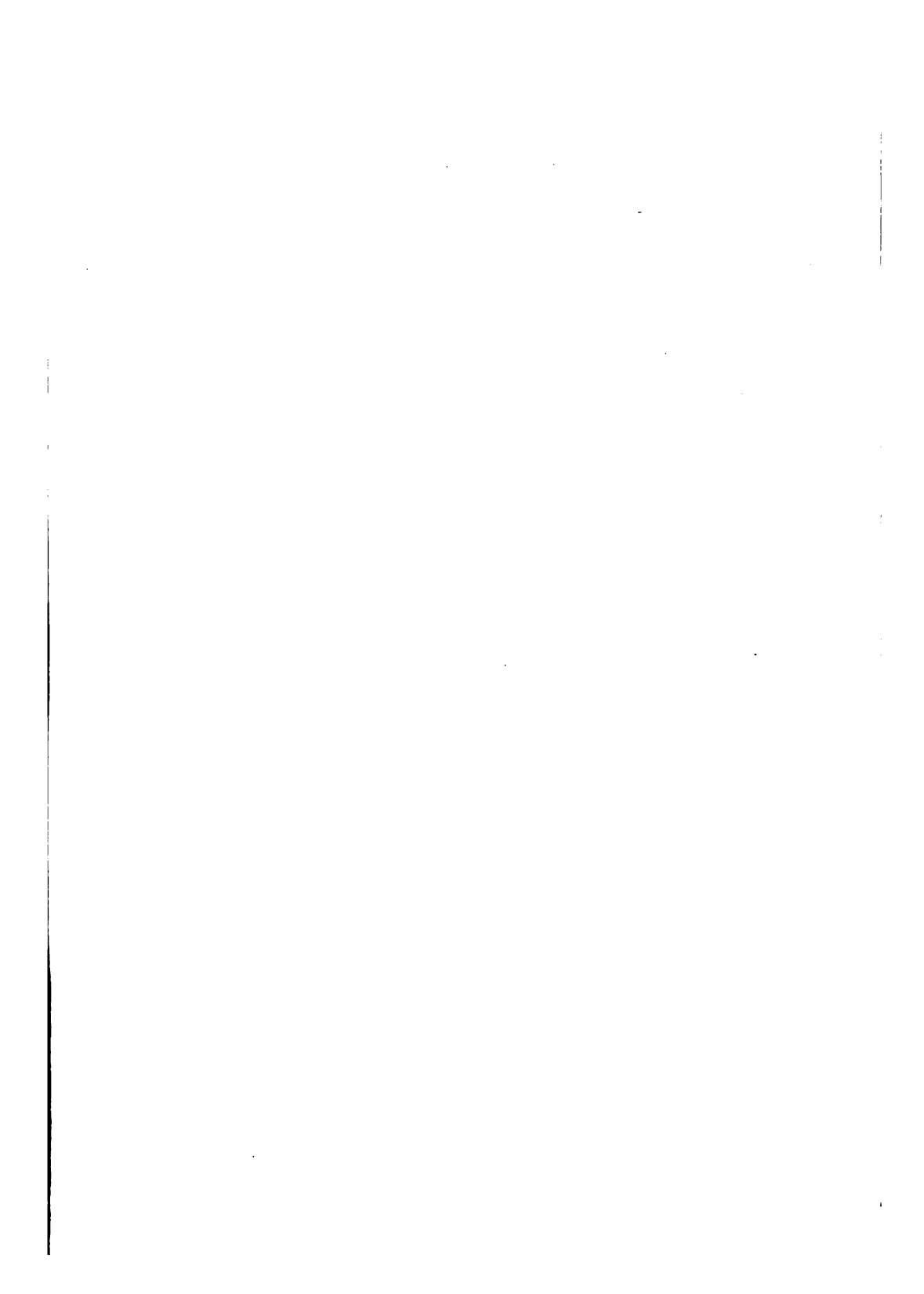
LOUVAIN. — Eglise Sainte-Gertrude. — Grand triptyque de Michel Coxie (p. 35)



LOUVAIN. — Eglise Sainte-Gertrude. — Reliquaire ostensor de sainte Gertrude (p. 35).

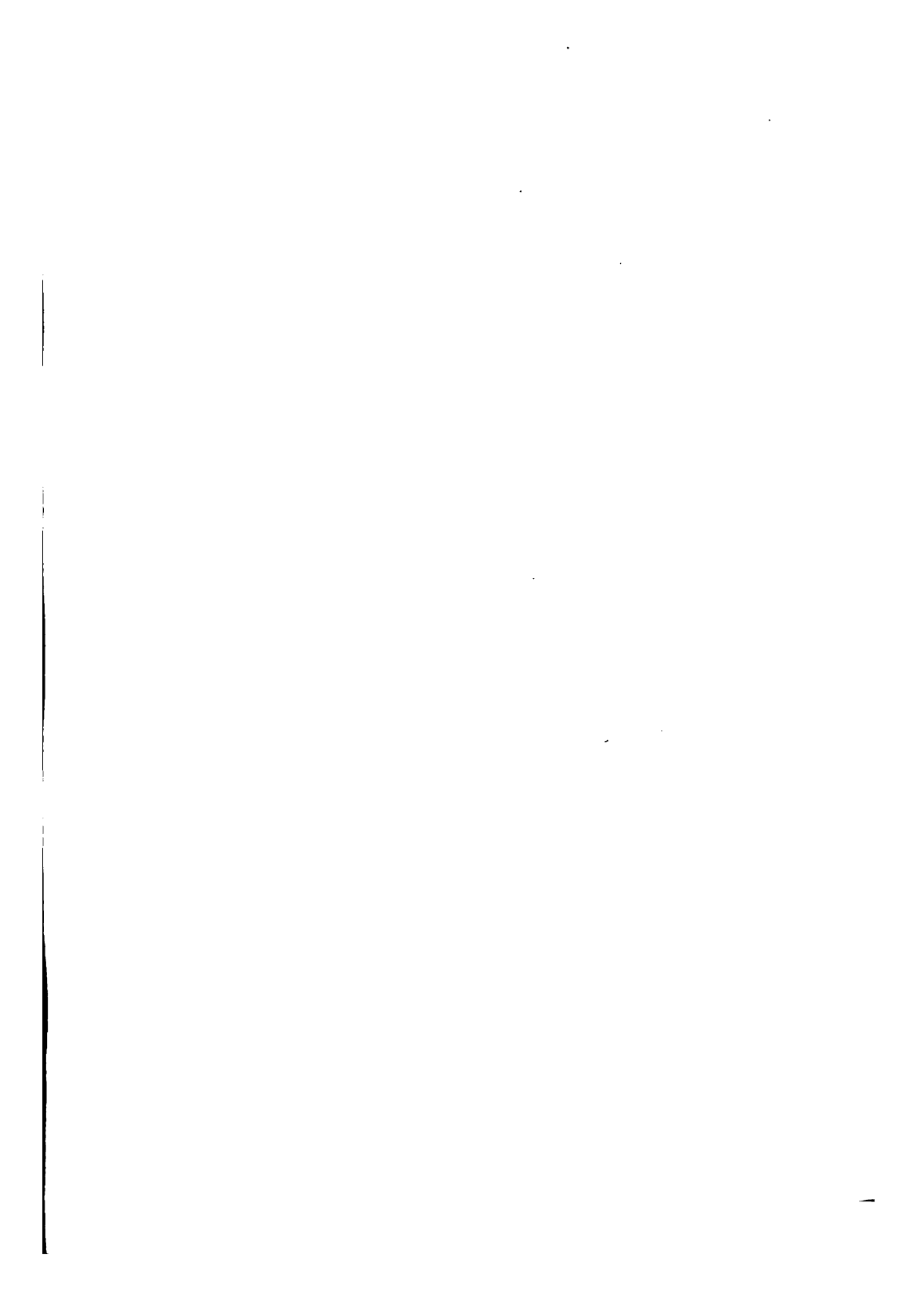


LOUVAIN. — Eglise Sainte-Gertrude. --- Ornement sacerdotal (p. 36)





LOUVAIN. — Eglise Sainte-Gertrude. — Ornement sacerdotal (p. 36)





LOUVAIN. — Eglise Sainte-Gertrude. — Ornement sacerdotal (p 36).





LOUVAIN. — Eglise Sainte-Getrude. — Ornement sacerdotal (p. 36)

TABLEAU REPRÉSENTANT LA CONVERSION DE SAINT-HUBERT, par Gaspar de Crayer. xvii^e siècle. — Placé dans l'autel Saint-Hubert.

Triptyque de la famille van Caverson. Au centre une *pieta* ; à droite, le Christ portant la croix ; à gauche, la résurrection ; sur les revers des volets, à gauche : saint Pierre, à droite sainte Catherine, patrons des donateurs. xvi^e siècle. Placé au dessus du confessionnal, chapelle Saint-Hubert. L'encadrement est très intéressant.

Tableau représentant le portement de la croix. Ecole de Rubens. Monument funèbre à la mémoire de J.-B. Willemaers, trésorier de la fabrique de Saint-Jacques, 1654. Chapelle Saint-Hubert.

Trois grandes compositions dont les sujets se rapportent à l'histoire du Saint-Sacrement de Miracle, vers 1658 (1).

Tableau représentant sainte Marguerite, par Blendeff. Commencement du xviii^e siècle. Chapelle Sainte-Croix.

Tableau représentant l'église et le cimetière Saint-Jacques, lors de la peste de 1578. Basse-nef Sud mur ouest.

Tableau représentant les membres de la confrérie de Saint-Jacques, peint par Henri Blommaert, 1642. — Basse-nef, nord mur ouest.

(1) Voir VAN EVEN, *op. cit.*, p. 389.

TABLEAU REPRÉSENTANT LE MARTYRE DE SAINT-JACQUES par P.-J. Verhaegen, 1765. — Placé dans l'autel de ce saint.

ORNEMENT SACERDOTAL COMPLET, comprenant une chasuble, deux dalmatiques et une chape en velours rouge avec bandes d'orfrois. Broderies en soie de premier ordre. Exécuté en 1558, pour l'abbaye noble de Sainte-Gertrude, à Louvain.

CHAPE EN DRAP D'ARGENT, avec bandes d'orfrois à médaillons. La pèlerine représente le couronnement d'épines. Broderies en soie des plus remarquables. Provient de l'abbaye de Sainte-Gertrude, à Louvain. — Commencement xvi^e siècle.

Antependium du maître-autel. Grosses broderies en or avec rinceaux et fleurs, sur différents fonds. xviii^e siècle.

Antependium, peint à l'huile sur panneau de chêne (autel latéral sud) fin xv^e siècle, commencement xvi^e siècle (1).

Eglise Sainte-Gertrude. (Succursale)

Maître-autel du chœur en marbre noir et blanc jaspé. Il est orné de quatre statues : deux en marbre, saint Augustin et Guillaume de Paris, deux en bois, sainte Gertrude et sainte Rosalie. — Exécuté en 1712 (2).

(1) Bulletin 1905, p. 195.

(2) Voir VAN EVEN, *Louvain dans le présent et le passé*, p. 405.



LOUVAIN. — Eglise Sainte-Getrude. — Stalles en bois de chêne (p. 33).

Deux mausolées en marbre, dans le chœur, l'un, celui du côté de l'Évangile, de l'abbé François de Fourneau, l'autre, celui de l'abbé Charles de Pallant. — Sur chaque sarcophage une statue représente l'abbé à genoux, sur le côté des angelets avec draperies. — Les statues sont de Guillaume Kerrix, d'Anvers. — Ces monuments furent élevés en 1714. — Chœur de l'église.

Mausolée de l'abbé Claude François de la Vieffville, mort en 1697. Monument en marbre noir, orné du buste du défunt. — Auteur Henri Verbruggen, d'Anvers. — Chapelle du Saint-Sacrement.

Deux petits bas-reliefs encastrés dans le haut des lambris de la chapelle Notre-Dame des Douleurs.

BÉNITIER PORTATIF en laiton, avec anse à réduits tournant dans des animaux fantastiques, datant du xv^e siècle. — Haut. 0^m12; diam. 0^m15. — Sacristie de l'église.

STALLES EN BOIS DE CHÊNE SCULPTÉ. — Transition du gothique fleuri à la Renaissance. — Exécutées de 1540 à 1544 par Mathieu de Waeyer, menuisier-sculpteur établi à Bruxelles, sous l'abbat de Pierre Was, natif de Bruxelles. — Chœur de l'église (1). Il est à remarquer que la corniche du couronnement, exécutée sous la direction de feu M. Lavergne, laisse à désirer comme caractère d'ensemble.

(1) Voir VAN EVEN, *op. cit.*, p. 408, et *Bulletins commission d'art et d'archéologie*, 1874.

Six grands chandeliers en bois sculpté et doré. — Haut. 0^m90 ; xviii^e siècle. — *Quatre petits chandeliers également en bois sculpté et doré.* Id. — Autel du chœur.

Trois confessionnaux en chêne. — Style Louis XV.

Chaire à prêcher, en bois de chêne. — Style Louis XV.

Prie-Dieu en chêne. — La tablette représente l'Annonciation. — xvi^e siècle. — Chapelle Notre-Dame des Douleurs.

Deux sculptures en bois de chêne, dont une représente sainte Gertrude. — Commencement du xvi^e siècle. — Chapelle Notre-Dame des Douleurs. (1)

Petite statue de la Vierge, en bois de chêne. — Sacristie.

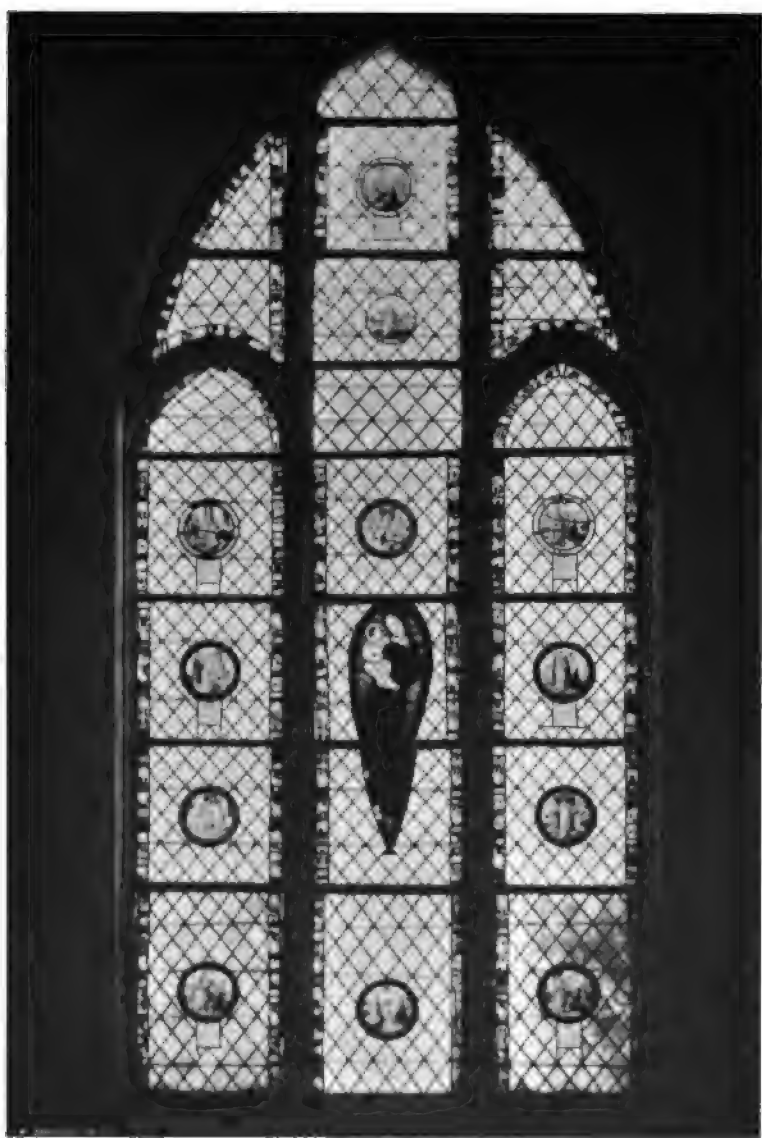
Deux glaces, avec cadres sculptés et peints. — Style Louis XV. — Sacristie.

Crucifix. — Le Christ, en bois de buis, sur croix en verre. — Sacristie.

Christ en bois. — Grandeur naturelle — xv^e siècle. — Sacristie.

Buffet d'orgue, orné de sculptures. — Style Louis XIV.

(1) VAN EVEN, *op. cit.*, p. 410.



LOUVAIN. — Église du Béguinage. — Verrière (p. 37).

BEAU TABLEAU DE GASPARD DE CRAYER, représentant la sainte Trinité. — A été agrandi sur le côté. — Chapelle du Saint-Sacrement.

Tableau de Verhaegen, représentant le Christ mort sur les genoux de la Vierge. — XVIII^e siècle. — Chapelle du Saint-Sacrement.

Tableau représentant la sainte Famille. — Copié d'après Rubens. — Chapelle du Saint-Sacrement.

GRAND TRIPTYQUE DE MICHEL COXIE. — Le Christ en croix entre les deux larrons. — Volets : Portement de la croix, Résurrection. Revers : L'Annonciation. — Exécuté en 1571. — Fut commandé par Philippe de Hosden, prélat de l'abbaye noble de Sainte-Gertrude (1). Bas côté droit. Se trouvait autrefois dans le maître autel.

Grand tableau à portraits par Nicolas Stramot, représentant le chapitre de Sainte-Gertrude. — Exécuté en 1682, à l'occasion du cinquantenaire de la confrérie des âmes du Purgatoire (2). — Chapelle Notre-Dame des Douleurs.

RELIQUAIRE OSTENSOIR DE SAINTE-GERTRUDE, en vermeil. Exécuté vers 1485. — Provient de l'abbaye noble de Sainte-Gertrude (3). — Trésor de l'église. — Sacristie. Belle pièce orfèvrerie.

(1) Voir VAN EVEN, *op. cit.*, p. 409.

(2) Voir VAN EVEN, *op. cit.*, p. 410.

(3) Voir VAN EVEN, *op. cit.*, p. 4110.

Antependium du maître-autel, à fond de damas blanc en soie et encadrements, à fond rouge avec broderies d'or. La prédelle est de la même facture.

ORNEMENT SACERDOTAL. — Chasuble, chape et deux dalmatiques ornées d'orfrois, offrant des scènes de la vie de la Vierge et des images de saints. — Exécuté au commencement du xvi^e siècle. — Sacristie.

Dentelles anciennes ; xviii^e siècle. Sacristie.



Eglise du Béguinage (Chapelle)

PIERRE TOMBALE A LA MÉMOIRE DE CATHERINE VAN VORSSELAER, morte en 1458. — 2^m62 × 1^m43. — Basse nef nord (1).

PIERRE TOMBALE A LA MÉMOIRE DE CATHERINE VAN NETHENE, veuve d'Adrien Thomas, décédée en 1459. — 3^m10 × 1^m72. — Basse nef nord (2).

Statue de Notre-Dame des Sept Douleurs, xvi^e siècle. Hauteur 1^m23. Basse nef nord.

Douze médaillons en grisaille dans la deuxième

(1) Voir VAN EVEN, *Louvain, dans le passé et le présent*, p. 540.

(2) Idem. idem. p. 541.

fenêtre de la nef sud, à partir du pignon ouest, représentant des scènes religieuses ; exécutés, en 1525, par Gérard Boels, de Louvain.

FRAGMENT DE VERRIÈRE, représentant la sainte Vierge et l'enfant Jésus, 1305. Provient de la grande fenêtre du chœur. — Haut. 1^m18 ; centre de la deuxième fenêtre ci-dessus.

BORDURES, EN VERRE PEINT, sur tout le contour des meneaux d'une fenêtre. — xvi^e siècle. — Ces bordures se composent de feuilles, banderoles et inscriptions.

Deux chandeliers d'élévation, en cuivre repoussé. xviii^e siècle. — Haut. 1^m60. Basse nef nord.

Deux chandeliers d'élévation. xviii^e siècle. — Hauteur 2^m25. Chœur.

Deux chandeliers d'élévation, en cuivre repoussé. xviii^e siècle. — Haut. 1^m25. Basse nef sud.

CHRISMATOIRE en argent. Pied à six lobes, toit conique. xv^e siècle. Haut. 0^m25. — Trésor.

Triptyque peint sur bois, représentant, au centre, la généalogie de sainte Anne ; à droite du spectateur, saint Joachim et sainte Anne ; à gauche, l'offrande de Joachim et sainte Anne repoussée par le prêtre. Sur les revers des volets, à droite du spectateur, un guerrier ayant un lion à ses pieds, à gauche, le Christ ressuscité. Haut. 1^m20 sur 0^m96.

1^{re} moitié du xvi^e siècle. — Nef centrale à côté de l'entrée de l'église.

Tableau par Franck. Le Calvaire. xvii^e siècle. Haut. 0^m73, larg. 1^m04. — Basse nef nord mur ouest.

Tableau représentant sainte Begge en adoration devant le Saint Sacrement. Exécuté, en 1672, par Théodore Boyermans. Haut. 2^m10, larg. 2^m45. — Basse nef nord, mur ouest.

TABLEAU REPRÉSENTANT LA DÉPOSITION DE LA CROIX. Au bas se trouvent saint Bernard, saint Laurent, sainte Barbe, sainte Madeleine. Composition de G. de Crayer. xvii^e siècle. Haut 2^m00, larg. 1^m50. Autel de la basse nef nord.

Tableau représentant le Calvaire. Copie de P.-J. Verhaegen, d'après de Crayer. xviii^e siècle. — Maître-autel.

Tableau représentant sainte Begge protégeant sa famille spirituelle. Haut. 1^m55, larg. 1^m17. Chœur, mur nord.

Tableau représentant la Samaritaine, peint par Victor-Honoré Janssens, de Bruxelles. Commencement xviii^e siècle. — Haut. 2^m10, larg. 1^m69. Don de Jeanne-Maria 't Santels. — Basse nef sud.

Tableau représentant la Fuite en Egypte, peint par Bosschaert. Fin xvii^e siècle. Placé dans l'autel Saint-Joseph.



TIRLEMONT. — Eglise Saint-Germain. — Petit lutrin en cuivre (p. 42).



TIRLEMONT. -- Eglise Saint-Germain. -- Lutrín en cuivre (p. 42).

Panneau funéraire placé à la mémoire de la famille Batson, 1641. — Représente l'adoration des Mages. Haut. 1^m02, larg. 1^m33. — Basse nef sud.

Tableau représentant la visite d'Élisabeth, Zacharie et saint Jean à la sainte Famille, par P.-J. Verhaegen, vers 1770. — Haut. 1^m24, larg. 1^m49.

Le Couronnement de la Vierge, par Erasme Quellyn, fin xvii^e siècle. Nef sud.

Panneau représentant le festin de Balthazar, par Franck, xvii^e siècle. Haut. 0^m73 sur 1^m04 larg.

Triptyque, école allemande, vers 1550. Les Rois Mages, La Circoncision, etc. Haut. 1^m00, larg. 0^m69.

Antependium à grosse broderie soie et or, sur drap argent, au centre petit tableau représentant la sainte Trinité, xvii^e siècle. Haut. 3^m14, larg. 1^m28. Sacristie.

Antependium, grosse broderie soie et or, sur drap moiré d'argent, médaillon représentant la Sainte Famille, xvii^e siècle. Haut. 2^m17, larg. 1^m05. Sacristie.

Antependium semblable au précédent, médaillon représentant saint Jean Baptiste. Sacristie.

N. B. Les *garnitures des prédellas* sont du même genre.

Eglise Saint-Joseph. (Suocursale.)

Glace Louis XIV, Cadre doré, glace biseautée.
— Sacristie.

Ostensoir en cuivre doré. Provient de l'église des Clarisses et porte l'inscription : Tot meerdere godsvrucht is dit gegeven by P^A Thibault en de L^o Jaquemie Joos ten respecte van hun dochter Z^r Anna religieuse in dit Klooster, 1629. — Sacristie.



TIRLEMONT

Eglise Notre-Dame-au-Lac.

Maitre-autel en marbre rouge, blanc et noir, 1786.
Provient de l'abbaye de Rouge-Cloître.

Autel latéral : Sainte-Trinité avec des statues, en bois de chêne, de saint Jean et de sainte Catherine, Attribué à Duquesnoy.

Dais d'exposition, en argent. Commencement du XIX^e siècle. — Sacristie.

Lampe en argent. 1754. — Sacristie.

Remontrance en argent. XVIII^e siècle. — Sacristie.

Reliquaire en écaille, cuivre doré, argent et ébène. XVII^e siècle. Style Louis XIII. — Sacristie.

Encensoir en argent. XVIII^e siècle. Louis XV. — Sacristie.

Cinq confessionnaux en bois sculpté, très ornements. 1671. Provenant des Récollets d'Anvers.

Stalles en bois sculpté, exécutées en 1772 par J.-C. Bastin, de Namur.

Porte sculptée à jour, représentant les emblèmes

de l'Eglise, ainsi que des têtes d'anges et les statues des trois vertus théologiques. xviii^e siècle. Style Louis XVI. Portail principal, intérieur.

Tableau représentant la Sainte-Famille, peint par P.-J. Verhaegen, en 1791. — Autel Sainte-Anne.

Eglise Saint-Germain.

LUTRIN EN CUIVRE. — Commencement du xvi^e siècle ou fin du xv^e (1). — Chœur.

PETIT LUTRIN EN CUIVRE, formant pupitre, travaillé à jour avec fenestrages. Fin du xvi^e siècle. Au bas de la nef latérale de gauche.

Clôture fermant le portail nord du transept. xvii^e siècle.

Six chaises pour officiants. xviii^e siècle. Style Louis XVI.

Tableau représentant le crucifiement de saint Pierre. xvii^e siècle. — Chœur latéral nord.

(1) Voir WAUTERS. *Histoire des Communes belges*. Ville de Tirlemont, p. 138.



GRIMDE. — Eglise Saint-Pierre. — Bénitier en cuivre (p. 43.).



Tableau représentant l'Adoration des mages.
2^m50 × 2^m40. xvii^e siècle. — Transept sud.



Eglise Saint-Pierre à Grimde.

BÉNITIER EN CUIVRE, sur base en pierre de taille
à moulures xvi^e siècle. Sert actuellement de fonts
baptismaux dans la chapelle près de la tour.



Confessionnal en bois de chêne. xvii^e siècle. —
Basse nef droite.

Statues, en bois de chêne, de sainte Catherine,
de saint Antoine et de saint Hubert. Haut. 0^m80.
xvi^e siècle. — Basse nef droite.

Croix triomphale en bois de chêne. xvi^e siècle.
— Contre le mur de la tour.

Statue, en bois de chêne, de saint Roch. Haut.
0^m75. — Basse nef nord.

Fragments de broderies du xv^e siècle, adaptées sur des chasubles modernes. Proviennent de l'abbaye d'Op-Heylissem. — Sacristie.



Chapelle N.-D. aux Pierres.

Couronnement d'un tabernacle cylindrique en pierre blanche à trois étages, style xvi^e siècle.

Retable en bois de chêne, se composant de différents éléments, dont les fûts de colonnes et les piédestaux de style Renaissance sont à signaler.



HERENT

Église Sainte-Marie

Chaire de vérité, banc de communion, confessionnaux en bois de chêne. Style Louis XV. Œuvre d'Alexandre et d'Antoine Nuten, de Saint-Amand, 1775.

Panneau peint représentant la Sainte Famille. xvi^e siècle. Restauré récemment.

Église Saint-Adrien (sous Wygmael)

Statue en bois, représentant saint Adrien. Polychromie moderne. Commencement xvii^e siècle.

HÉVERLÉ

Eglise Saint-Antoine de Padoue sous Héverlé.

Néant.

Eglise SS. Joseph et Lambert

OSTENSOIR EN ARGENT, A CYLINDRE, haut. 0^m55, porte l'inscription : *Illma Exema Principessa D^a Dorothea Ducissa Croya et Arschothana Ecclesiae Sⁱ Lamberti in Héverlé. D.D. ANNO 1658.* — Sacristie.

GROUPE EN BOIS SCULPTÉ ET POLYCHROMÉ représentant la sainte Vierge et saint Jean. Fin du xv^e siècle. Appartient à M. le Curé, qui le légua à l'église. — Sacristie.

Groupe en bois de chêne représentant le mariage de la sainte Vierge. xv^e siècle. A été malheureusement polychromé. Provient de la chapelle d'Egenhoven. — Sacristie.



HÉVERLÉ. — Eglise S. S. Joseph et Lambert — Ostensor en argent (p. 46).

Eglise de Notre-Dame de Steenberg

Plat d'offrande en cuivre repoussé. xvii^e siècle. —
Sacristie.

Confessionnal en bois de chêne sculpté. 1664. —
Nef.

Statue de saint Roch en bois de chêne sculpté.
xvii^e siècle. — Autel saint Antoine.

Tableau : Dans un paysage, un père célestin
prie devant la statue miraculeuse de Notre-Dame
de Steenberg. — Époque inconnue. — Contre
le mur latéral droite.

Tableau représentant les étangs dits des eaux
douces. A l'avant-plan, la Sainte Vierge avec l'En-
fant Jésus et un ange présentant des fleurs. —
Contre le mur latéral gauche.

Chapelle d'Eegenhoven (sous Héverlé)

Néant.

KESSEL-LOO

Eglise du Sacré-Cœur de Jésus

Néant.

Eglise Notre-Dame

Porte missel en cuivre. 1653. Proviennent de l'abbaye de Vlierbeek. — Sacristie.

Stalles du chœur. xviii^e siècle. Style Louis XVI, très simple. Proviennent de l'abbaye de Vlierbeek.

Chaire de vérité. xviii^e siècle. Style Louis XVI.

Fauteuil et deux chaises. xviii^e siècle. Style Louis XVI. — Chœur.

Tableau représentant l'ancienne abbaye de Vlierbeek en 1680. Présente un intérêt historique plutôt qu'artistique. — Sacristie.

ATTENRODE-WEVER

Eglise Saint-Antoine

Quatre grands chandeliers en cuivre portant l'inscription : 1627. Terbanck Martha Van der Tayen. Haut. 0^m55.

Deux chandeliers en cuivre. Haut. 0^m30. Fin xvi^e siècle.



Eglise Saint-André

Calice en argent, Louis XVI.

Croix triomphale avec statues de la sainte Vierge et de saint Jean.



BAEL

Eglise Sainte-Anne

Ciboire en argent doré, terminé par une ampoule aux saintes huiles surmontée d'une croix.
xvii^e siècle.



BAUTERSEM

Eglise Saint-Hilaire

Néant.



BECQUEVOORT

Eglise Saint-Pierre

Pierre tombale placée sous le porche et portant l'inscriptionsuivante : « *Hier ligt begraven H Willem van t'Zewel, commandeur tot Becquevoort die storft anno MCCCCLXXIX darna es hier begraven H Cosuyn van t'Zewel ook commandeur tot Becquevoort MCCCCC.* » Cette pierre porte les armoiries de l'ordre teutonique.

Autel en bois sculpté heureusement traité, avec baldaquin et gloire. Style Renaissance. xvii^e siècle.

Petit autel latéral, avec niche à coquille sculptée. Style Louis XV.

Couronnement d'un ancien autel, transformé en autel d'une chapelle latérale, avec statues d'anges de facture élégante. xviii^e siècle.

Autel de la chapelle Saint-Hubert, en bois de chêne relevé d'or ; tabernacle élégant et riche, avec baldaquin et brûle-parfums. Style Louis XV.

PIETA EN BOIS, figures d'un grand sentiment et vêtements drapés avec ampleur. xiv^e siècle. Polychromie moderne.

Chaire de vérité, en chêne, à panneaux sculptés représentant le Bon Pasteur et la Vierge avec l'Enfant Jésus ; sur les côtés, les emblèmes des Evangélistes. Provient de l'église des Jésuites à Turnhout, qui la tenait de l'église de Thielen. Louis XVI.

Six chandeliers en cuivre rouge, ornés de cuivre jaune. Louis XVI. Haut. 0^m965.

Nappe du banc de communion, en toile, avec broderie de fleurs en couleur. Travail portugais.



BEGGYNENDYCK

Eglise Sainte-Lucie

Fonts baptismaux en pierre bleue. xv^e siècle.

Deux chandeliers en cuivre. Haut. 0^m49.
xvii^e siècle.

Calice en étain argenté portant l'inscription suivante : *A. H. Baronnie a° Geloës* D. D.1740. Haut. 0^m24. Style Louis XV.

Ciboire en cuivre argenté, portant l'inscription suivante : *Memento Comitibus de Geloës repositi Aerschoti donatis*. Haut. 0^m35. Style Louis XV.



BECQUEVOORT. — Autel de la chapelle Saint-Hubert (p. 52).



BECQUEVOORT. — Pieta en bois (p. 52).

BERTHEM

Eglise Saint-Pierre

Petit chandelier en cuivre. Haut. 0^m35. xvi^e siècle.

Porte d'un ancien tabernacle, en bois de chêne avec armature en fer, au centre l'*Agnus Dei*. Style gothique. — Placée dans le baptistère.

Stalles en bois de chêne, avec lambris, placées dans le chœur. xvii^e siècle.

Panneau représentant la descente de croix. Dimensions 0^m80×0^m60 environ. École flamande. Au-dessus de l'autel Saint-Éloi.

BETECOM

Eglise Saint-Laurent

Cuve baptismale en grès ferrugineux. xvi^e siècle.

Pierre tombale de « *Messire Pierre Dassignies, chevalier, seigneur du Planti Bruggen, Gageldonck, Tickel, Van den Houten in Etten, du conseil de guerre de sa Majesté, capitaine d'une compagnie de chevaux cuirassiers* », mort le 22 mars 1664, et de sa femme Jeanne Hinckaert.

Huit chandeliers en laiton, de dessins différents, ayant 0^m23, 0^m33 et 0^m40 de hauteur. xvii^e siècle.

Calice en argent doré, portant les lettres F U G R et le millésime 1598.

Ciboire en argent, surmonté d'un petit dôme à colonnettes en argent doré. xvii^e siècle. Porte les armoiries des Hinckaert.

Banc prie-Dieu, pour les pauvres, en bois de chêne. Long. 1^m82. xvii^e siècle.

Petite glace biseautée, avec cadre Louis XV, surmontée d'un fronton. Dimensions de la glace : 0^m43 × 0^m27. — Sacristie.

❖

BIERBEEK

Eglise Saint-Hilaire

Bénitier en pierre bleue, forme de fonts baptismaux. Style gothique. xv^e siècle.

Petite partie de vitrail représentant saint Hilaire. xvi^e siècle.

Boîte à encens, en argent, avec gravures représentant un bénédictin en prière devant la sainte Vierge, et armoiries. Porte comme inscription : I M A P. xvi^e siècle.

Calice en argent doré. Paraît une reproduction moderne d'un modèle ancien.

Plateau d'offrandes, en argent, avec burettes et clochette. Style Louis XVI.

Statue de sainte Anne, en bois. Polychromée. xv^e siècle. — Sacristie.

Statue de saint Jean, en bois. Polychromée. xv^e siècle. — Sacristie.

Statue de saint Antoine en bois. Polychromée.
Fin xv^e siècle.

Prie-Dieu en bois de chêne. Style Louis XVI.



Eglise Notre-Dame (sous Haesrode)

Néant.



BINCKOM

Eglise Saint-Jean-Baptiste

Néant.

BLANDEN

Eglise Saint-Jean-l'Évangéliste

Néant.



BOORTMEERBEEK

Église Saint-Antoine l'Ermite

Monument funéraire d'Anna Sweerts. 1625.
Louis XIII. — Chœur.

Quatre chandeliers en cuivre. Haut. 0^m56.
xvii^e siècle.

Tableau sur toile représentant la Tentation de
saint Antoine. Œuvre de David Teniers junior.
1666. — Autel latéral.

Chasuble avec sujets brodés. Commencement du
xvi^e siècle. — Sacristie.

Local de l'ancienne gilde

Collier de la confrérie Saint-Sébastien, composé
de quatre grandes plaques en argent avec quatre
ornements de genres différents. xvii^e siècle.
Louis XIV.

BOST

Eglise Saint-Adolphe

Néant.

BUDINGEN

Eglise Saint-Cyriac

Deux croix processionnelles en cuivre, faites de parties rapportées. xvi^e siècle.

Chandelier en cuivre. Renaissance flamande. Haut. 0^m29. xvi^e siècle.

Chandelier en cuivre. Renaissance flamande. Haut. 0^m17. xvi^e siècle.

Chandelier en cuivre. Style gothique. Haut. 0^m17. xv^e siècle.

Plat d'offrandes en cuivre portant au centre, en repoussé, une rosace formée de larmes tournoyantes et l'inscription suivante, en caractères gothiques, quatre fois répétée : « De rinfrids cawart ». xv^e siècle.

Couvercle en cuivre des fonts baptismaux portant l'inscription : « Vereert m c. Plugniers ».

Ciboire en argent. Louis XVI.

Chape en soie brochée. Style commencement Louis XIV. xvii^e siècle.

Fragment d'antependium en satin cerise broché de blanc. Style Louis XIII.

BUNSBEEK

Eglise Saint-Quirin

Bénitier en pierre bleue, orné de mascarons.
Style Renaissance. Fin xvi^e siècle.

Chaire de vérité en bois de chêne sculpté et verni.
Style Louis XIII.

Confessionnal de sacristie, en bois de chêne.
xvii^e siècle. — Le dessus manque.

Statue en bois, représentant saint Quirin armé
en chevalier. Haut. 1 mètre environ. Polychromie
moderne. xv^e siècle.

Statue en bois peint représentant saint Sébas-
tien. xvii^e siècle.

Statue en bois de chêne, représentant saint
Eligius. Déparé par une polychromie excessive.

ORNEMENT SACERDOTAL COMPLET, avec figures
brodées, relevé d'or. Commencement xvi^e siècle.
Porte inscription indiquant qu'il fut restauré en
1783.

CAGGEVINNÉ-ASSENT

Eglise Notre-Dame

Autel en bois peint, datant du xvii^e siècle, et dont le fronton a disparu. Dans l'autel, tableau représentant l'Assomption ; au premier plan, une religieuse en prière, au pied de laquelle gisent trois couronnes.



CAPPELLEN

Eglise Notre-Dame

Statue en bois de chêne, représentant le Sauveur tenant le globe du monde. xv^e siècle. — Sacristie.

Deux statues en bois, peintes en blanc, représentant sainte Catherine et sainte Geneviève. xvi^e siècle ; placées dans la sacristie sur une tablette avec console. Renaissance flamande. xvi^e siècle.

Fragments : lyre avec guirlandes et frise, de l'ancien jubé. Style Louis XVI. xviii^e siècle.

Deux chandeliers en cuivre. Haut. 0^m34. Style gothique. xv^e siècle.

Lampe d'administration à deux lumières, en cuivre jaune. Haut. 0^m45. Commencement xvi^e siècle.

Chandelier en laiton, haut. 0^m39 (xvi^e siècle), dont on a fait exécuter une copie moderne.

Plat d'offrandes en cuivre jaune, avec ornements gothiques, rinceaux de vigne et bordure Renaissance. Diam. 0^m515. Commencement xvi^e siècle.

OSTENSOIR EN ARGENT MASSIF ET PARTIERE POUSSÉE, composé de rinceaux entourant une gloire; décoré, à la base des emblèmes des quatre évangélistes; sur les côtés, statuette de la Foi et de l'Espérance, et au sommet le Père Eternel bénissant et le Saint-Esprit. Dans la décoration du pied, figures de l'*Ecce Homo* et de la *Mater Dolorosa*. Style Louis XIV.



CORBEEK-DYLE

Eglise Saint-Barthélemi

RETABLE EN BOIS DE CHÊNE POLYCHROMÉ, représentant la légende de saint Etienne. Partie centrale sculptée. Volets peints des deux côtés. Les peintures sont de Jean van den Cauthere, de Louvain (1). Dimensions 2^m36 × 2^m03.

Plat d'offrandes en cuivre. xvi^e siècle. Diamètre 0^m42. — Sacristie.

(1) VAN EVEN. *L'ancienne école de peinture de Louvain*, p. 399.

CORBEEK-LQO

Eglise de la Sainte-Croix

Néant.



CORTENAEKEN

Eglise Saint-Amor

Assemblage de *fragments* provenant sans doute d'un monument commémoratif ou d'un tabernacle du même genre que celui de Serbempde. Il serait intéressant de tenter de le reconstituer. — Chevet de l'église.

Fragment d'un tabernacle portant une sculpture représentant la dernière Cène, de style gothique, et un couronnement renaissance. xvi^e siècle.

Croix triomphale en bois de chêne et figures représentant la sainte Vierge et saint Jean. — Style gothique. — Entrée du chœur.

Quelques traces de lambris ont des motifs renaissance (style François I^{er}), qu'il serait désirable de voir reproduire pour remplacer les motifs modernes exécutés sur la plupart des autres lambris. xvi^e siècle.

Aqua manile en cuivre jaune, avec anse mobile et deux goulots. xvi^e siècle.

Ciboire en argent doré, style renaissance, portant





CORBEEK-DYLE. — Retable en bois de chêne polychromé (p. 68).



CORBEK-DYLE. — Retable en bois de chêne (volets) (p. 68).

à l'intérieur du pied l'inscription suivante : *Clooster van Betanien*. 1626.

Pied de calice, style renaissance. xvii^e siècle.

Tableau représentant la mort de saint Pierre.
Époque de Rubens. Placé au maître-autel. —
Réclame une restauration soignée.

CORTENBERG

Eglise Saint-Amand

Pierre portant les armoiries de l'abbesse de Cortenberg, 1772. Encastrée au-dessus de la porte d'entrée de l'église.

Cloche portant l'inscription suivante en caractères gothiques : *Maria est nomen meum. Anno DNI MCCCCXCVII*. Diam. à la base 0^m67, haut. 0^m56.

Statue de la sainte Vierge, en bois, polychromée.
— Transept.

Velum et bourse du corporal en étoffe de soie à broderies d'or et de couleurs variées.

CORTRYCK-DUTZEL

Eglise Sainte-Catherine

Maitre-autel en bois. Les parties torsées des colonnes sont d'une forme originale. xvii^e siècle. — Style Louis XIII.

Autel latéral gauche en bois peint. 1634. — Style Louis XIII.

Stalles du chœur, en chêne, avec petits médaillons peints. — Style Louis XIII.

Statues en bois peint de saint Maralphus, saint Hattabrandus et sainte Catherine. — xvii^e siècle. Maitre-autel.



CUMPTICH

Eglise Saint-Gilles

Christ en bois datant du xvii^e siècle, provenant
d'une croix triomphale dont la base existe encore.
Placé au chevet du chœur à l'extérieur.



DEURNE

Eglise Saint-Engelbert

Chandelier en fer forgé, pédiculé, xvii^e siècle.
— Sacristie.

Trois chandeliers en cuivre fondu, xvii^e siècle.
— Sacristie.

Cuve de la chaire de vérité en bois de chêne sculpté, xvii^e siècle; provient de l'église de Schaffen.
— L'abat-voix et l'escalier sont modernes, mais du même style. — Nef.

DORMAEL

Eglise Saint-Martin

Pierre tombale de la famille Ausloos. — Style Louis XIV.

Plat d'offrandes en dinanderie, portant au centre un motif représentant un épisode du départ des Juifs vers la Terre promise. Fin xv^e siècle.



DUYSBOURG

Eglise Sainte-Catherine

Calice en argent doré. Don du curé Nowels, 1654.

Ancien tronc d'offrandes en bois, recouvert de fer.

Statue en bois de chêne, représentant sainte Barbe. Polychromie moderne. xv^e siècle. — Transept sud.

Statue en bois représentant saint Sébastien. Polychromie moderne. xvii^e siècle. — Grande nef.

Porte-essuie-mains en bois de chêne. Style Louis XIII.

Fauteuil et deux chaises recouverts de cuir. Louis XVI.



ERPS-QUERBS

Eglise Saint-Amand

Pierre tombale en pierre bleue, représentant un gentilhomme et sa femme en prière, entourés de huit écussons indiquant leurs quartiers : Baussel, Wilemaers, Helmont, Decrue, Vanheylijsche, Hasselt, Bernighe, Beyaert. Au dessous on lit l'inscription suivante : . . . « *Hier legt begrave IOⁿ ckheerè Cornelis Van Baussel heer te Broeck die sterf MDCV den IX Augusty en den Jùfrau Margarita van Heylewiche zyn huisfrau sterf XV... XI dagh Juny.* »

Cette pierre tombale est placée sous le porche de l'église et en face se trouve encastree une autre, moins intéressante, de Charles de Pleines, premier bourgmestre de Louvain, et de son épouse Theresa Dansaert. 1689.

Fonts baptismaux en pierre bleue, dont le pied est surtout intéressant et doit remonter au commencement du xvii^e siècle, reposant dans une pierre blanche portant la date de 1724 [et certainement postérieure].

Lustre en verre vénitien provenant de la maison de santé de Cortenberg.

Deux chandeliers en cuivre : haut. 0^m50 environ, datant du commencement du xvii^e siècle.

Huit chandeliers en cuivre : haut. 0^m52, 0^m54 et 0^m56, datant de la fin du xvii^e siècle.

Plats d'offrandes en cuivre repoussé portant au centre un médaillon représentant Adam et Ève. xv^e siècle. Provenance allemande.

Boiseries en chêne, relevées d'un filet d'or, formant un ensemble complet de lambris dans l'église et le chœur. Style Louis XV.

Petites cariatides en bois, représentant les quatre évangélistes, formant les angles de la chaire de vérité, dont les autres parties sont sans intérêt.

Quatre statues d'anges en bois peint, dont deux relevées d'or sont placées au maître-autel et deux, en moins bon état, sont placées à l'ancien autel relégué dans la chapelle des fonts baptismaux. xviii^e siècle.

Tableau sur toile, représentant sainte Barbe. Œuvre de P.-J. Verhaegen, 1780. Hauteur 2^m86, largeur 1^m92. — Placé dans le chœur.

Tableau sur toile, représentant saint Donat. Œuvre de P.-J. Verhaegen, 1780. Hauteur 2^m86, largeur 1^m92. — Placé dans le chœur.

Ornement complet, composé d'une chasuble, de deux dalmatiques et d'une chape, en soie brodée à hauts reliefs polychromés et dorés. xvii^e siècle. La chape est remarquable surtout ; elle n'a pas subi les mêmes restaurations que les autres parties de l'ornement.

Manteau de la sainte Vierge, en soie brodée d'or.

Étoffe de soie moirée, brodée de bouquets de fleurs polychromes. Style Louis XIV.



Eglise de Querbs

Néant.



ESEMAEL

Eglise Sainte-Aldegonde

Néant.



EVERBERG

Eglise Saint-Martin de Tours

Pierre tombale de la famille de Rubempré, en marbre blanc incrusté dans de la pierre bleue.

Ostensoir en argent. Style Louis XV. Offert par les paroissiens en 1720.

Ciboire en argent. Style Louis XIII. xvii^e siècle.

Calice en argent doré. Don de Nic. du Pommereul, chapelain de N.-D. des Ames. 1727.

Deux chandeliers en cuivre. xvi^e siècle. Les petits lions du pied sont modernes ; quatre chandeliers modernes ont été copiés sur ce modèle.

Croix triomphale provenant de l'ancien cimetière. Statues, polychromies modernes.



GEET-BETZ. — Statue de sainte Anne (p. 83).



GEET-BETZ. — Statue représentant la sainte Vierge (p. 83).

GEET-BETZ

Eglise Saint-Paul

Statue en bois de chêne, représentant sainte Anne lisant. Polychromie moderne. Commencement xvi^e siècle.

Statue en bois de chêne, représentant la sainte Vierge. Polychromie moderne. Commencement xvi^e siècle.

Lambris en bois de chêne ornant tout le chœur. Style Louis XVI. 1760.

Autel en bois doré, avec cariatides drapées de voiles dorés. Style Louis XV.

Reliquaire en argent, contenant une relique de saint Paul. Haut. 0^m29. Style Louis XVI.

GELRODE

Eglise Saint-Corneille

Néant.

GLABBEEK

Eglise Saint-Nicolas

Statue en bois de chêne, représentant sainte Agathe. xv^e siècle. Gâtée par des peintures successives.

Eglise Sainte-Catherine

TABERNACLE EN PIERRE, adossé au mur, large de 2 mètres, haut de 7 mètres, divisé en trois étages. Exécuté en 1555 par Corneille Floris. Le soubassement porte l'inscription suivante : « A^o XV^e L.V. Doen wert dit werck besteden. — Door Heyndrick van Halle ende Steven Wildens. — Die doen kermceesters waren van dese kercke » (1).

Statue en bois représentant saint Roch, polychromée. Fin époque gothique.

(1) *Histoire des Communes belges*, par A. WAUTERS. — Canton de Glabbeek, p. 14.

Statue en bois représentant sainte Lucie. Époque gothique. xv^e siècle.

Statue en bois, représentant sainte Catherine. Renaissance.

Statue en bois, représentant saint Sulpice. Renaissance.



GLABBEK. — Eglise Sainte-Catherine. — Tabernacle en pierre (p. 85).



GLABBEK. — Eglise Sainte-Catherine. — Tabernacle en pierre (détail) (p. 85).

GOSSONCOURT

Eglise Saint-Laurent

Panneau représentant le Sauveur descendu de la croix, entouré de saints personnages. xvi^e siècle. Provient du couvent des Dames blanches de Tirlemont. Acheté au commencement du xix^e siècle. — Sacristie.



GRAESEN

.....

Eglise Sainte-Marie

Couronne de la sainte Vierge, en argent.
xviii^e siècle.

Petit reliquaire en argent. Style Louis XVI.



HAECHT

Eglise Saint-Remi

Reliquaire en argent et cuivre, ayant la forme d'un temple, de style corinthien, orné de statuettes. Porte l'inscription suivante : *V. D. A. C. F. Snyers P.H. me fieri curavit. An° 1651.* — Sacristie.

Plat d'offrande en argent, porte à l'envers l'inscription ci-après : *R. D. Gregorius Van der Stegen pastor hujus ecclesie me fieri curavit anno 1681.* — Sacristie.

Plat d'offrande en cuivre. Fin xvi^e siècle. — Sacristie.

Deux burettes en argent. Louis XVI. — Sacristie.

Couvercle en dinanderie de la cuve baptismale. xvii^e siècle.

Chandelier en cuivre. Haut, 0^m20.

Deux tableaux représentant, l'un, la mort de saint Antoine, l'autre, la mort de saint François d'Assise, d'après Rubens. Œuvre de P.-J. Verhaegen. 1760. Provenant de l'ancienne église des pères récollets de Louvain. — Placés dans les autels latéraux de l'église.

HAEKENDOVER-WULMERSOM

Eglise paroissiale

RETABLE EN CHÊNE ET NOYER, représentant la légende de l'église d'Haekendover. 6^m25 × 2^m00. xv^e siècle. M. Wauters croit pouvoir attribuer ce retable à un certain Maître Denis qui travaillait à Haekendover, en 1485-1486. — Les peintures de ce retable, qui était polychromé, ont disparu. — Transept N.-O.

Boiseries de la sacristie, xviii^e siècle. Style Louis XV. Proviennent de l'abbaye d'Oplinter.

Boiseries du chœur, xviii^e siècle. Style Louis XIV. Même provenance.

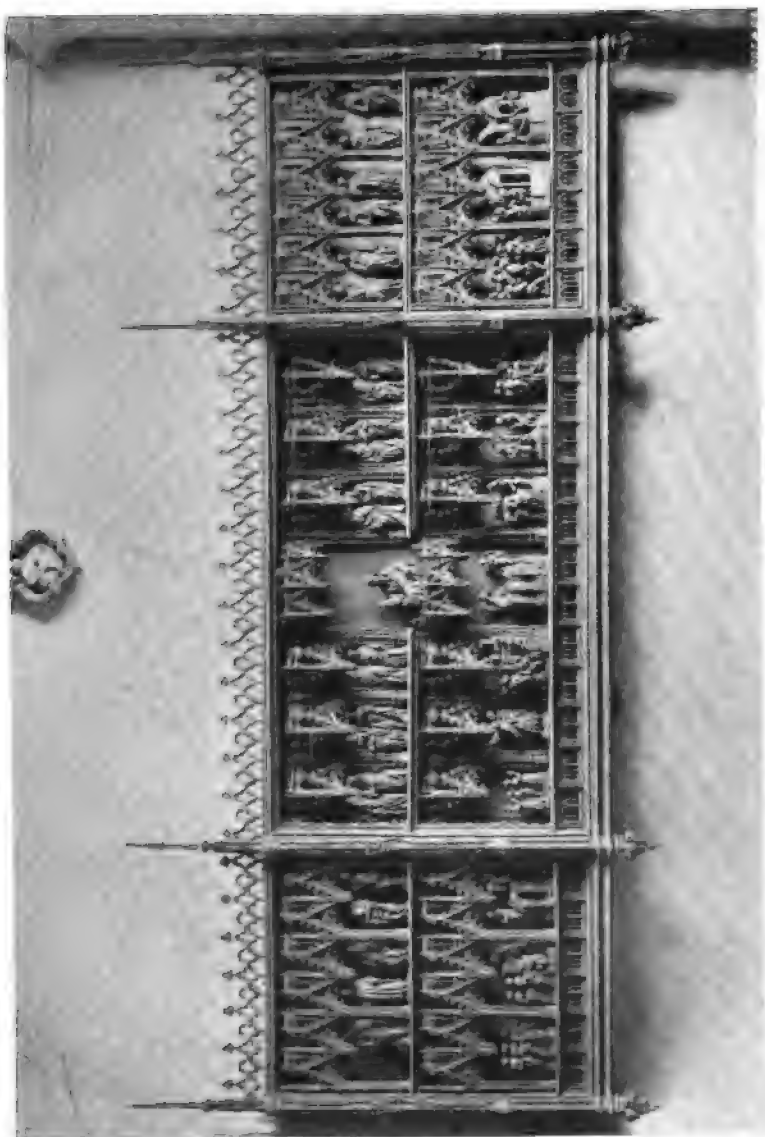
Croix triomphale. xiv^e siècle. — Entrée du chœur.

Banc en bois de chêne, peint, avec panneaux à figures. xvi^e siècle. Sert d'antependium à un des autels.

Statue de la sainte Vierge. — xvi^e siècle. — Placée sur l'autel du transept nord.

Statue de saint Sauveur d'Haekendover représentant le Christ assis tenant en main le globe terrestre. Haut. 1^m25. Placée sur l'autel.

Statue de sainte Wivine, abbesse, en bois de chêne peint. Haut. 0^m85.



HAEKENDOVER-WULVERSON. — Retable en chêne et noyer (p. 90).



HALLE-BOYENHOVEN. — Eglise Saint-Barthélemy. — Fonts baptismaux (p. 91).



HALLE-BOYENHOVEN. — Eglise Saint-Odulphe. — Petit orgue en bois de chêne (p. 91).

HALLE-BOYENHOVEN

Eglise Saint-Odulphe

Petit orgue en bois de chêne, peint d'une façon déplorable. Larg. 0^m85, haut. 2^m90. Style Louis XV. Provient d'un ancien château. Présenterait un très grand intérêt si ce meuble était déroché et remis en état.

Eglise Saint-Barthélemi

FontS BAPTISMAUX, en pierre bleue, présentant quatre faces différentes. Haut. 0^m85. Circonf. 3 mètres. Profondeur de la cuve 0^m30. Style romano-byzantin. xi^e siècle. Provient vraisemblablement de l'abbaye de Saint-Trond, dont dépendait l'église.

Pierre tombale avec armoiries, portant l'inscription suivante : « Hier liet begraven die eerentrycke Jouffrauwe Maria Menten Wettighe Huysfrauwe van edelen eeren festen Sylvester van den Creeft pandtheer 's dorps van Halle, die storve int jaer

1620 den 8 Maerten » ; puis se lit une inscription concernant le fils de la défunte.

Cloche d'un diamètre de 1^m05, portant l'inscription suivante : *Sancte Bartholome, ora pro nobis. Fieri me fecit reverendus atque amplissimus D. Hubertus Germys, monasterii Sancti Trudonis abbas ejusdem oppidi dominus, die XV may 1636* ; puis des armoiries en regard les unes des autres.

Deux chandeliers en laiton. Haut. 0^m35. Style gothique. xv^e siècle.

Statue en bois représentant saint Antoine ermite. xviii^e siècle. Malheureusement repeinte.

Banc de communion en bois de chêne, rehaussé d'or, composé de six panneaux, dont quatre anciens et deux modernes. Style Louis XVI.

Deux autels latéraux en bois de chêne, rehaussés d'or. Style Louis XVI. Même époque et même facture que le banc de communion.

HAUTHEM-SAINTE-MARGUERITE

Eglise Sainte-Marguerite

Cuve de la chaire de vérité, en bois de chêne.
Fin xvi^e siècle.



HAUWAERT

Église Saint-Denis

Quatre chandeliers en cuivre. Haut. 0^m20 et 0^m22. xvii^e siècle. — Sacristie.

Cloche en bronze. 1657. Porte l'inscription suivante : A. W. P. Hieronyme fec. St-Petre princeps apostolorum ora pro nobis. — Tour.

Bâton de cérémonie, ébène et argent. xviii^e siècle. Louis XVI. — Sacristie.

Statues gothiques en bois, de la sainte Vierge et de saint Jean, placées dans un Calvaire. Le Christ gothique est exposé dans l'église et a été remplacé, à l'extérieur, par un Christ moderne.

HEELENBOSCH

Eglise Saint-Laurent à Heelen

Pierre tombale avec figure d'ange tenant des armoiries ; au bas on lit l'inscription suivante légèrement effacée : *In Memoriam Arnoldi Milemaûs, hujus ecclesiæ pastoris per annos circiter 24, qui obiit 19 mai 1667, hæredes ejus posuerunt. Requiescat in pace.*

Bénitier en petit granit, renversé pour servir de pied aux fonts baptismaux. xv^e siècle.

Confessionnal en bois de chêne, de ligne simple mais heureuse. Style Louis XVI.

Église Saint-Laurent à Bosch

Bénitier pédiculé, octogonal, irrégulier. xv^e siècle.

HEVER

Église Notre-Dame

Chaire de vérité en bois de chêne. Style Louis XVI.
xviii^e siècle.

Confessionnal en chêne, sculpté en plein bois.
Style Louis XV. xviii^e siècle.

Confessionnal en bois de chêne, plus orné que le
précédent, avec sculptures appliquées et au fronton
figure de sainte Madeleine. Style Louis XV. xviii^e
siècle.

Stalles en bois de chêne, à trois sièges, avec
colonnnettes et rinceaux sculptés. Style Renaissance.
xvii^e siècle.

SCHIPLAEKEN

Église de la Sainte-Famille (sous Schiplaeken)

Néant.

HOUGAERDE

Eglise Saint-Gorgon

LUTRIN-AIGLE EN CUIVRE. L'aigle porte l'inscription suivante : Jan Veldeneer *Me fecit anno 1573*, Deebz. Offert à l'église par Mathias Zeghels, décédé en 1568. Le support porte en effet l'inscription suivante : Mathias Zeghels *dedicqz obz 1568*D. — Chœur.

FONTS BAPTISMAUX. Fin du XII^e siècle. Placés dans la salle du Chapitre. Il conviendrait de les installer au baptistère comme cela a été fait à Anderlecht. Ces fonts ont été signalés au Gouvernement afin d'être moulés pour le Musée du Parc du Cinquantenaire.

Quatre chandeliers en cuivre : deux de 0^m25 de haut. et deux de 0^m23 de haut. XVII^e siècle. — Sacristie.

Deux chandeliers en cuivre argenté. Haut. 0^m65. XVII^e siècle.

Christ en bois provenant sans doute d'une croix triomphale. Fin du XIII^e siècle. Provient probablement de l'église primitive. — Sacristie. Devrait être placé à l'entrée du chœur.

Stalles doubles de style Louis XIII. Proviennent

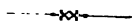


HOUGAERDE. — Lutrin-aigle en cuivre (p. 98).

Eglise d'Overlaer

Cloche datant de 1715.

Fonts baptismaux en cuivre. Le pied seul est ancien et date du xvi^e siècle.



Eglise d'Hoxem

Cloche portant la date de 1472. Haut. 0^m70, largeur à la base, 0^m90.

Cloche portant la date de 1675. Haut. 0^m67, largeur 0^m80.

Cloche portant l'inscription tripartite suivante :
*Heer Gerardus Follaerts canonicus vice decanus
Hoxennensis anno 1683.*

*Heer Jacobus Delarmoyer canonicus. Ibidem Hen-
ricus Cuelfers custos.*

Pascasius Melliaert me fudit.

Cette dernière cloche a une hauteur de 0^m75 et une largeur de 0^m70.

Calice en argent. — Style Louis XVI.

Stalles et confessionnal de lignes fort simples.
Style Renaissance flamande. xvi^e siècle.



HOELEDEN

Eglise Saint-Amand

Pierre tombale d'un chevalier de la Toison d'or, portant la devise : *Dominus mihi adjutor, miserere mei Deus*. — Provient de l'abbaye de Maegden-dael (1).

Plaque en cuivre servant au tirage des petites oriflammes de papier remises aux pèlerins. A été retrouvée à Anvers il y a quelques années.

Statue en bois, représentant saint Amand, xv^e siècle.

(1) Voir *Histoire des Communes belges*, par Alph. WAUTERS. — Canton de Glabbeek, p. 143.

de l'abbaye d'Op-Heylisse et datent du xvii^e siècle.
— Chœur de l'église.

Tableau représentant le Christ en croix, au pied de la Croix, saint François-Xavier et la sainte Vierge. xviii^e siècle. — Décore le maître-autel.

Chapelle de Hauthem

Deux retables en chêne. — xvii^e siècle. — Autels latéraux à l'entrée du chœur.

Groupe en bois composé de la statue de la sainte Vierge et de celle de sainte Anne. xiv^e siècle. — Surmonte l'autel latéral de droite.

Statue, en bois, de saint Nicolas. xv^e siècle. — Couronne l'autel latéral de gauche. Christ en bois provenant d'une croix triomphale. xv^e siècle. Couronne l'autel principal. Statue en bois représentant saint Marc (?) avec un lion à ses pieds. xv^e siècle.

Tronc d'offrandes, en bois de chêne, bardé de fer, époque inconnue.

HOLSBEEK

Eglise paroissiale

Statue de saint Antoine. Haut. : 0^m90. xvi^e siècle, placée dans un édicule du commencement du xvii^e siècle. Nef latérale.

Plat en cuivre. xvi^e siècle. — Sacristie.

Reliquaire en argent avec figures en vermeil. Haut. : 0^m33. xv^e siècle. Cure.

Lampe de sanctuaire en cuivre. xvii^e siècle. Style Louis XIV. — Chœur.

• Fonts baptismaux en cuivre avec couvercle remarquable en cuivre et avec pied en fer forgé. Commencement du xvii^e siècle.

Clôture des fonts baptismaux en chêne, à balustres tournés. Commencement du xvii^e siècle.

Confessionnal en chêne. — Commencement du xvii^e siècle.

Crucifix en bois. Piédestal en écaille et ébène. xvii^e siècle. Style Louis XIII. — Cure.



KEERBERGEN. — Chaire de vérité (p. 103).



KEERBERGEN. — Banc de communion (p. 105).

Triptyque représentant la famille de Roriff.
1^m47 × 0^m95. xvi^e siècle. Cure.

Tableau représentant le couronnement de la
Vierge. xvii^e siècle. Ecole flamande. — Chœur.

Ornement complet brodé. xv^e ou xvi^e siècle.
Provient probablement de l'abbaye de Vlierbeek.
Dénaturé par une restauration maladroite. Parties
à la sacristie et à la cure.

HULDENBERGH

Eglise paroissiale

Statues en pierre du tympan intérieur du porche sud : Au centre, la Vierge avec l'enfant Jésus, à gauche sainte Catherine, à droite sainte Barbe. xiv^e siècle. Dans la gorge à droite, saint Pierre et un ange dans la gorge à gauche, un ange seulement, la statue manque.

Reliquaire surmonté d'une petite statue en bois, de la sainte Vierge, sous un dais, à quatre colonnes en ébène, avec ornements et deux petits vases en filigrane d'argent. Hauteur 0^m45. — Objet très intéressant du xvii^e siècle. Statue d'une forme et d'une exécution remarquables. — Autel de la Vierge.

Meuble en bois de chêne sculpté pour pendre l'essuie-mains, 1662. Sacristie.

Tableau représentant l'ensevelissement du Christ, par Vloeberg, natif d'Huldenbergh. Acquis par la fabrique en 1873. — Entrée du chœur.

Tableau représentant l'assomption de la sainte Vierge, attribué à de Crayer. xvii^e siècle. — Maître-autel.



KEERBERGEN. — Ciboires en argent (p. 105).

KEERBERGEN

Eglise Saint-Michel

CHAIRE DE VÉRITÉ, en bois de chêne sculpté, Louis XVI. La cuve porte un médaillon représentant saint Antoine, les figures de saint Michel et de saint Augustin. Œuvre de Van Geel, de Malines.

BANC DE COMMUNION, en bois de chêne sculpté. Louis XVI. Œuvre de Van Geel, de Malines.—Placé dans l'église en 1792.

Deux confessionnaux en bois de chêne, formant avec la chaire, le banc de communion et les stalles et lambris du chœur, un ensemble très intéressant. Louis XVI.

CIBOIRE EN ARGENT, d'un dessin intéressant. Haut. 0^m53. Louis XVI.

Sept chandeliers en cuivre ayant les dimensions suivantes : deux de 0^m18, deux de 0^m20, un de 0^m22, deux de 0^m24.

Huit chandeliers, de 0^m45 et de 0^m41, en cuivre. xvii^e siècle. Placés sur les autels latéraux.

Six chandeliers en cuivre argenté. Haut. 0^m90. Louis XVI. — Maître-autel.

KERCKOM

Eglise Saint-Martin

Autel en bois peint et doré, style Louis XIV, encastré dans autel Renaissance (xviii^e siècle), avec colonnes dégagées et fronton brisé, provenant d'une église de Diest. Contient une mauvaise copie d'un intéressant tableau italien, représentant le crucifiement de Notre-Seigneur Jésus-Christ et montrant dans le fond la marche au Calvaire.

Confessionnal en chêne, style Louis XIV, sur lequel a été posée une couronne en bois formée d'un dais avec lambrequins, provenant d'un ancien autel de la même époque.



KERSBEEK-MISCOM. — Eglise Saint-Servais. — Tableau du maître-autel (p. 107).

KERSBEEK-MISCOM

Eglise Saint-Servais, sous Kersbeek

Deux portes en bois de chêne. Style Louis XIV.

Boiseries en chêne, placées dans la sacristie.
Style Louis XV.

TABLEAU SUR TOILE, REPRÉSENTANT LA SAINTE
VIERGE, L'ENFANT JÉSUS, SAINT JOSEPH ET SAINTE
ELISABETH. École flamande. xvii^e siècle. — Maître-
autel. — Réclame une soigneuse restauration.

Tableau sur toile, représentant le Christ chez les
disciples d'Emmaüs. Commencement xviii^e siècle.
— Chœur. — Réclame une soigneuse restauration.

Eglise Saint-Germain, sous Miscom

Néant.

LANGDORP

Eglise Saint-Pierre

Néant.





LÉAU. — Hôtel de ville. — Cartel en bois peint et doré (p. 109).

LÉAU

Hôtel de ville

Torchère de la chambre de rhétorique « De Lelkens wt den dale » (Les petits lis de la vallée). — xvii^e siècle. — Cartel en bois peint et doré (1).

Fanion de la même chambre. — xviii^e siècle.

Mesure en bronze. Diamètre 0^m46 sur 0^m27 hauteur. Porte une inscription en caractères gothiques « *God bewaert de stadt van Leeu*. — Commencement du xvi^e siècle. — Remarquable par son élégante simplicité.

Mesure en bronze. Diamètre 0^m36 sur 0^m23. — Moins remarquable que la première.

Collection de poids en cuivre. — xvii^e siècle.

Trois mesures en bronze de différents diamètres avec anses gothiques. xvi^e siècle.

(1) PIOT. — *Revue d'histoire et d'archéologie*, I, p. 410.

Église Saint-Léonard

TABERNACLE EN PIERRE D'AVESNES AVEC BALUSTRADE EN CUIVRE. Exécuté par Corneille Floris en 1552. — Don du seigneur Martin van Wilre. — La reproduction de ce monument, célèbre, figure au musée du Parc du Cinquantenaire (1). — Chapelle N.-D. du Rosaire.

Plaque tombale en pierre bleue représentant Martin van Wilre, seigneur d'Oplinter, et sa femme. Fin du xvi^e siècle. — Chapelle N.-D. du Rosaire (2).

Figurine d'albâtre. — Triforium.

BÉNITIER EN LAITON sur pied pédiculé. Posé sur un socle de marbre. Diam. 0^m64. Haut. 0^m90. — 1468. — Entrée de l'église.

SEAU A EAU BÉNITE également en cuivre.

CUVE BAPTISMALE en laiton, gothique fleuri ; levier en fer forgé. Haut. de la cuve 2^m30, diamètre 0^m85. — Chapelle des fonts baptismaux.

Ostensoir en vermeil. Haut. 0^m785. La date de 1450 peut être assignée (3).

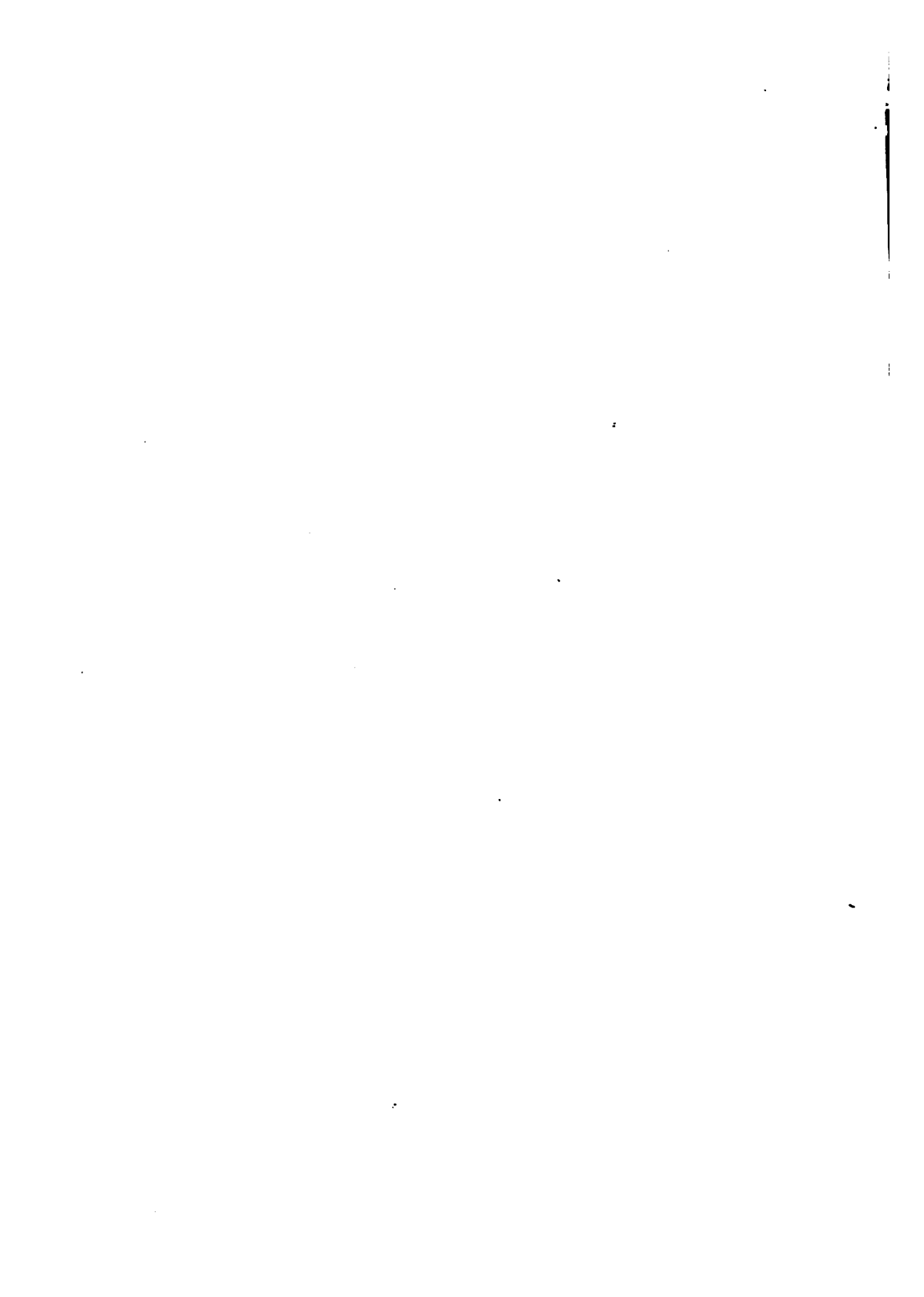
(1) WAUTERS, *Histoire des Communes belges*. — Canton de Léau, p. 58.

(2) WAUTERS, *op. cit.*, p. 57.

(3) Une reproduction de cet objet a été publiée par COLLINET et LORAU. *Restes de notre art national*. Pl. 29-30.

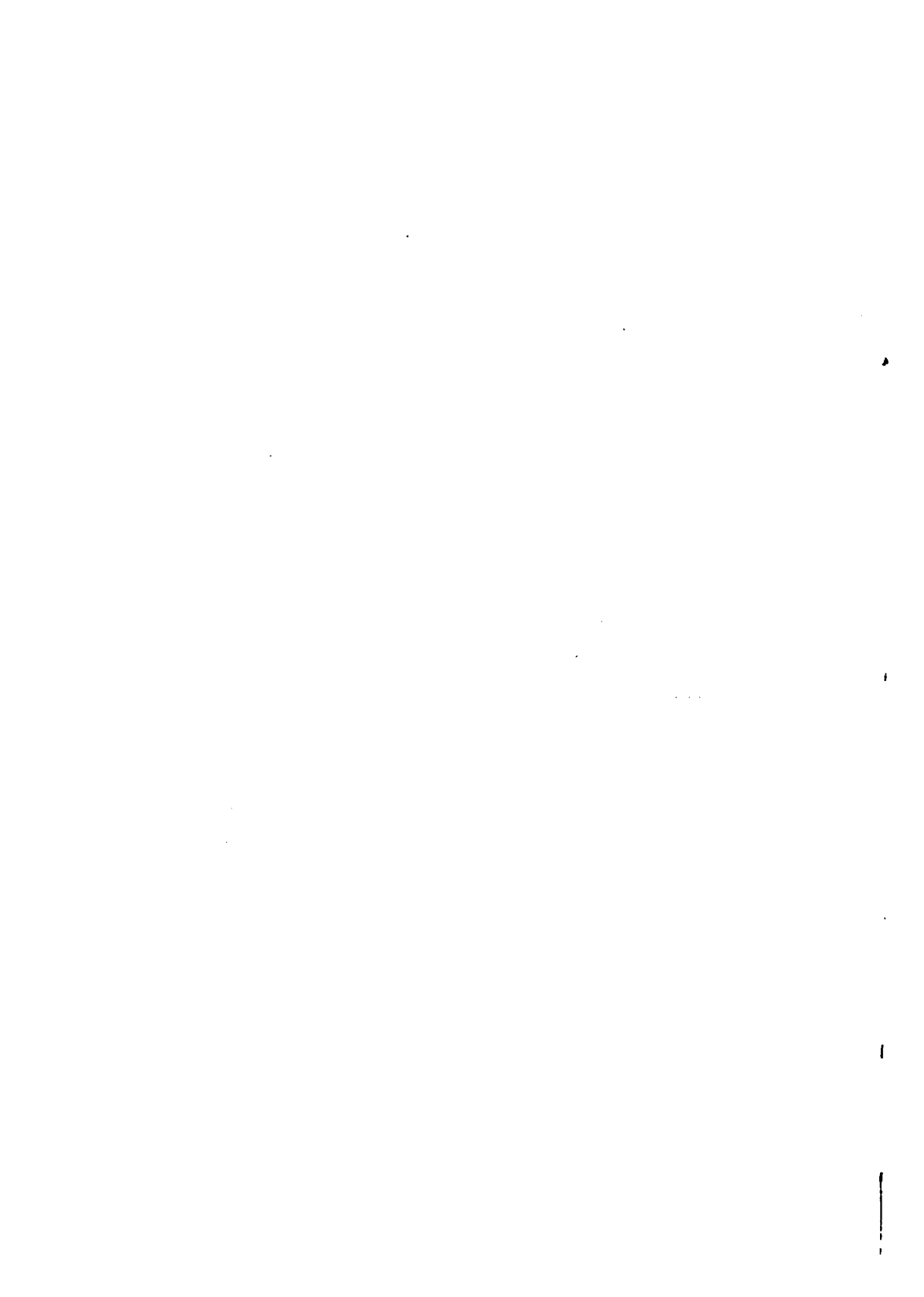


LÉAU. — Tabernacle en pierre d'Avesnes (p. 110).





LÉAU. — Cuve baptismale en laiton (p. 110).





LÉAU. — Cuve baptismale en laiton (p. 110).



LEAU. — Branche en bronze (p. 115).





F. ORICOT & C^o

LÉAU. — Petit lustre en cuivre (p. 111).



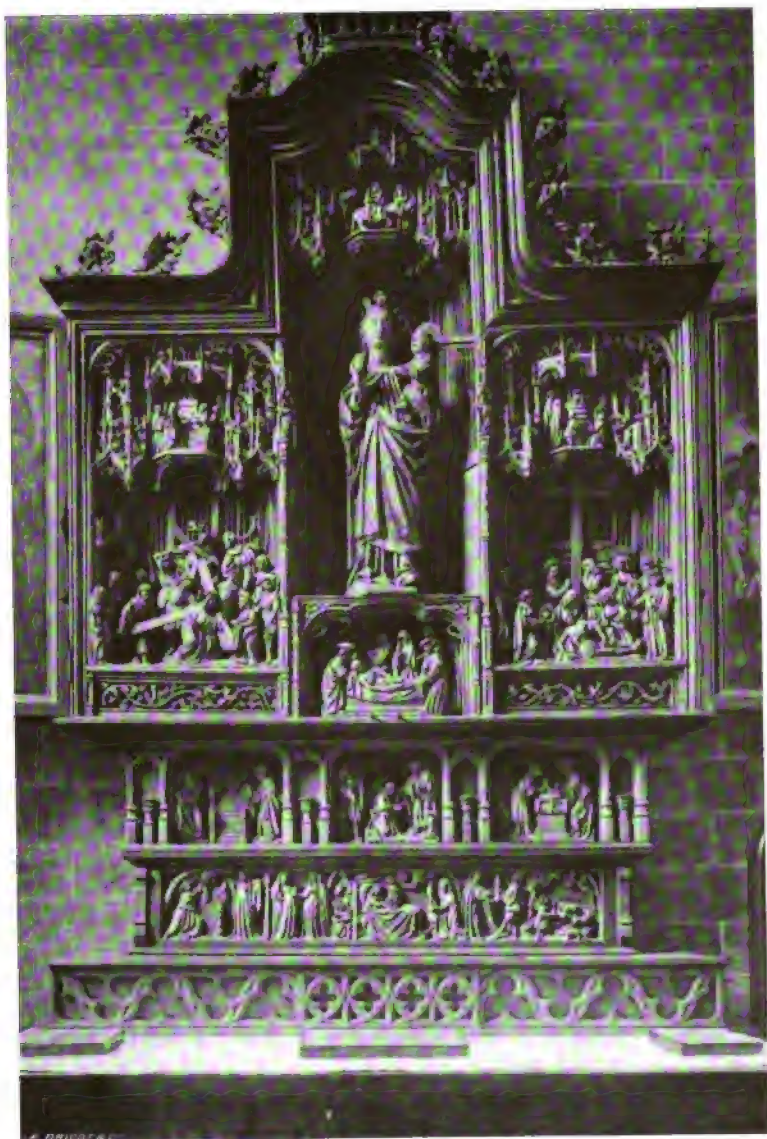
LÉAU. — Chandelier pascal (p 111).



LÉAU. — Lutrín en cuivre (p 111).



LÉAU. — Petit monument en bois sculpté (p. 112).



LÉAU. — Retable avec volets peints (p. 112).



LÉAU. — Retable composé de deux fragments superposés (p. 113).



LÉAU. — Statue de saint Georges (p. 113.).



LÉAU. — Statue de saint Léonard (p. 113)



LÉAU. — Monument symbolique de la mort du Christ (p. 113).



LEAU. — Petit retable représentant le Calvaire (p. 114).



LÉAU. — Statue de saint Boniface (p. 114).



LÉAU. — Triptyque attribué à Frans Floris (p. 115).



LEAU. — Triptyque attribué à Michel Coxie (p. 115).

Trois chandeliers en cuivre. Haut. 0^m47. xvi^e siècle. — Chapelle des fonts baptismaux.

Deux chandeliers en bronze. Haut. 0^m30. — Chapelle saint Erasme.

Deux chandeliers fonte et cuivre. Haut. 0^m26. — Chapelle saint Erasme.

Dinanderies du xv^e siècle sur l'autel de la chapelle N.-D.

Christ en croix, monté sur piédouche. Haut. 0^m80.

Quatre chandeliers portés sur trois lions. Haut. 0^m40. — Chapelle N.-D.

Deux chandeliers (sans lion). Haut. 0^m37. — Chapelle N.-D.

Deux chandeliers. Haut. 0^m27. — Chapelle N.-D.

BRANCHE EN BRONZE. Style gothique fleuri.

PETIT LUSTRE EN CUIVRE DU XVI^e siècle. — Le noyau est formé par un sauvage. Haut. 0^m70 sur 0^m65 (1). — Chapelle saint Roch.

CHANDELIER PASCAL. Exécuté de 1482 à 1483 par René van Thienen, de Bruxelles. — Haut. 5^m68. — Chœur (2).

LUTRIN EN CUIVRE. L'aigle tient dans ses serres un dragon simulant l'esprit du mal. — Chœur.

(1) WALTERS. *Histoire des Communes belges*. Canton de Léau, p. 60.

(2) WALTERS, *op. cit.*, p. 56.

Six chandeliers en bronze. — xvii^e siècle. —
Chapelle saint Léonard.

Tronc d'offrandes en fer et bois.

Quatre chandeliers en laiton. — Chapelle sainte
Anne.

Trois lavabos à deux goulots en laiton. — Sacristie.

Encensoir ancien, mais mal restauré. — Sacristie.

Deux chandeliers d'offrande en laiton. —
Sacristie.

PETIT MONUMENT en bois sculpté, en forme de
niche, doré et polychromé, avec volets peints.
Porte l'inscription : *Yonst voert const.* — Provient
de la chambre de rhétorique : *Lelikens wt den dale.*
Placé sur l'autel de la chapelle saint Erasme.

RETABLE AVEC VOLETS PEINTS. — Les sculptures
du milieu représentent des scènes de la vie de
Notre-Seigneur ; la prédelle, des scènes de la vie de
la Vierge (1). — Chapelle N.-D.

Retable, se composant de trois niches avec
figurines. Au milieu, la sainte Vierge ; sur les
côtés, sainte Catherine et saint Joseph ; au-dessus
de la corniche, saint Roch, saint Antoine et saint
Georges. xv^e siècle. — Attribué à Josse Beyaert.

(1) ROUSSEAU. *Bulletins des Commissions d'art et d'archéologie*, 1890,
p. 445-446.

Le pied du retable est moderne. — Chapelle saint Roch.

Deux bancs de communion en chêne, à balustres. Style Renaissance. — Chapelle saint Roch.

Croix triomphale. Statues sculptées en 1453-1454 par Guillaume Van Goelen et peintes par Jean Mertens (1). — Entrée du chœur.

Statue suspendue de la Vierge glorifiée et entourée d'anges. 1533. — Chœur.

RETABLE, composé de deux fragments superposés. L'une des parties provient du retable exécuté en 1478-1479 par Arnoul de Maeler ou le peintre, à Bruxelles, pour la chapelle de saint Léonard; l'autre, de l'autel sainte Marie-Madeleine, sculptée (1466-1467) par un nommé Léonard, restauré en 1557-1558 par le peintre Philippe (2). La statue du saint est attribuée à Henri Roesen, de Louvain (3). — Chapelle saint Léonard.

Figures en bois sculpté, placées sur la corniche de l'autel de la chapelle Sainte Lucie : saint Jacques, SAINT GEORGES, saint Philippe. Sur le mur de face, sainte Barbe, saint Isidore, SAINT LÉONARD.

MONUMENT SYMBOLIQUE DE LA MORT DU CHRIST.
Le dais est orné de panneaux représentant les

(1) WAUTERS, *op. cit.*, p. 57.

(2) WAUTERS, *op. cit.*, p. 59.

(3) ROUSSEAU, *op. cit.*, p. 442.

saintes femmes et l'ange Gabriel, fin du xv^e siècle. Les peintures sont la seule œuvre connue du peintre anversois Jean Mertens. Chapelle Sainte-Lucie (1).

Dans un retable moderne. Trois groupes en bois : la naissance, le sacre et la mort de saint Hubert. xv^e siècle. — Autel de la chapelle Saint-Hubert.

Trois statuettes gothiques : SAINT FLORENT OU SAINT BONIFACE, patron des tailleurs, saint Laurent, sainte Gertrude. — Chapelle Saint-Hubert.

Pieta. La Vierge soutenant le corps de son fils. — Chapelle Saint-Hubert.

Retable divisé en trois groupes, avec volets peints, représentant la vie de sainte Anne. — D'après Rousseau (2), la date de 1624 qu'on lit sur les volets peints ne peut s'appliquer qu'à la peinture. — Chapelle Sainte-Anne.

PETIT RETABLE A LA MÉMOIRE D'UN HABITANT DE LÉAU, du nom de SPEEKE, représentant le Calvaire, 1570-1604 (3). — Chapelle Sainte-Anne.

Mauclaire en chêne sculpté. — Sacristie.

Série de figurines en bois parmi lesquelles un David dansant est à signaler. — Sacristie.

(1) WATERS, *op. cit.*, p. 61.

(2) ROUSSEAU, *op. cit.*, p. 448

(3) WATERS, *op. cit.*, p. 60.



LEAU. — Ex-voto sous verre aigloisé (p. 115).

Armoire en bois à panneaux parcheminés. Sert à renfermer les ornements sacerdotaux. — Sacristie.

Dix figures en bois sculpté provenant de la chaire de vérité, xviii^e siècle. Triforium.

Trois figures anciennes en bois.

EX-VOTO SOUS VERRE AIGLOMISÉ, 1571. — Chapelle Sainte-Anne.

Triptyque. Panneau du milieu : Couronnement de la Vierge ; volet gauche, martyr de saint Erasme ; volet droit, martyr de saint Lucien. Fin du xvi^e siècle. Wauters (1) fait remarquer que Antoine van Hilleberghe ou van Hulleberghe peignit, en 1556, l'autel de Saint-Erasme.

Triptyque. Au milieu : Notre-Dame du Rosaire ; sur les volets, martyres de sainte Lucie et de sainte Barbe. Fin du xvi^e siècle. — Chapelle Notre-Dame du Rosaire.

TRIPTYQUE. Au milieu, le baptême du Seigneur ; sur les volets, saint Jean prêchant, le Christ et la Samaritaine. M. Piot attribue ce tableau à Frans Floris. Au-dessus de la porte de la sacristie.

TRIPTYQUE. Le Christ entouré des emblèmes des évangélistes ; attribué à Michel Coxie. — Chapelle Notre-Dame du Rosaire.

(1) WALTERS, *op. cit.*, p. 56.

Triptyque. *xvi^e siècle*. D'après Wauters (1), pourrait être attribué à un artiste qui porte dans les documents le nom d'Arnold le peintre ou die Maeler. — Chapelle Saint-Léonard.

Triptyque. xvi^e siècle. Panneau central : Descente de croix, au-dessus les Sept Douleurs. Sur les volets, scène d'exécution de martyrs. Les revers des volets sont également ornés de peinture. Attribué à Otto Venius (1). Piot considère comme auteur de ce tableau un certain Jean, peintre de Ruremonde, qui fut chargé d'orner l'autel de peintures. — Chapelle Sainte-Lucie.

Tableau représentant saint Hubert. Exécuté, d'après Wauters (1), en 1552-1553, par Antoine van Hilleberghe ou Hulleberghe. — Hauteur 1^m22, larg. 1^m12. — Chapelle Saint-Hubert, sous la fenêtre.

Chape et chaperon avec orfrois. Confectionnés par Barthélemy van de Kercklove, de Bruxelles, en 1555. Don de Martin van Wilre et de sa femme (2). — Sacristie.

Chape avec orfrois, le manteau orné d'aigles d'or.

AGRAFE de chape en or ciselé, formé d'un médaillon orné de figurines. Déposé à la cure.

(1) WAUTERS, *op. cit.*, p. 60.

(2) WAUTERS, *op. cit.*, p. 62.

L'ECLUSE

Eglise Saint-Roch

Cloche portant l'inscription suivante : *Petrus Peeters me fudit 1774. D. Lorand, P.-J. Dawans en de Renest, heeren van Sluis.*

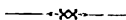
Cette commune possède un ancien sceau scabinal très intéressant, portant au centre une figure de la Vierge et sur le côté les armes du seigneur de L'Ecluse.



LEEFDAEL

Eglise Saint-Lambert

Tableau représentant la conversion de saint Hubert. Œuvre de Gaspar de Crayer, à qui elle fut achetée pour 163 florins par le Rév. G. de Metser, curé de Leeftael, vers 1661 ou 1662. — Orne le maître-autel. Récemment restauré.





LEEFDAEL. — Eglise Saint-Lambert. — Tableau représentant la conversion de saint Hubert (p. 118)

LINDEN

Église Saint-Corneille

Ostensoir en cuivre doré et repoussé. Haut.
0^m62. Style Renaissance. — Sacristie.



LOONBEEK

Eglise paroissiale

Pierres tombales :

1° d'Englebert Van der Vorst et de son épouse Anne Van Ophem, morts, le premier le 23 février 1556, la seconde le 19 février 1553. Entourée de quartiers. Dimensions 1^m41 × 2^m50. — Côté de l'évangile;

2° de Jean Vander Vorst, chanoine et doyen du chapitre de la cathédrale à Utrecht, mort le 8 novembre 1546. — Côté de l'épître;

3° de Gisbert de Cock, chapelain de Loonbeek, mort le 24 janvier 1569. Enchâssée dans le mur nord de la nef.

Reliquaire de saint Antoine l'abbé. Pied ancien. xv^e siècle. Don des Seigneurs de Loonbeek. — Cure.



LOVENJOUL

Église Saint-Lambert

Tableau représentant saint Lambert mort.
Œuvre de Verhaegen. 1713.

Tableau représentant saint Lambert. Œuvre de
Wirrinx.

Tableau représentant saint Georges terrassant le
dragon. Œuvre de Verhaegen. Dans un état d'entre-
tien déplorable. — Baptistère.

LUBBEEK

Église Saint-Martin

CUVE BAPTISMALE ROMANE ET PIED, en pierre bleue, XII^e siècle. Les colonnes ont disparu. M. Wauters signale (1) que ces fonts étaient déjà très détériorés en 1390.

Encensoir en argent. Fin XVI^e siècle. — Sacristie.

Boîte à encens, en argent. 1653. — Sacristie.

Plateau en argent étampé. XVII^e siècle. — Sacristie.

Remontrance en argent, avec soleil. XVII^e siècle. — Sacristie.

Deux burettes en argent. XVII^e siècle. — Sacristie.

Chasuble dont la croix de style ogival remonte au XVI^e siècle. Restaurée. — Sacristie.

(1) *Histoire des Communes belges.* Canton de Glabbeek, p. 75.



MENSEL-KIESEGHEM. — Buffet d'orgue en bois de chêne (p. 123).

MEENSEL-KIESEGHEM

Eglise Saint-Mathieu

Autel en marbre noir, rouge et blanc, à trois niches avec figures en plâtre. Portant une inscription et la date de MCICXXXIII. Provient de l'église Saint-Michel à Louvain (1).

.....

Croix de clocher en fer forgé placé sur le chœur de l'église.

Six chandeliers en cuivre rouge et laiton. Style Louis XVI.

Lampe de sanctuaire en cuivre rouge et laiton. Style Louis XVI.

.....

Buffet d'orgue en bois de chêne. Style Louis XV. Devant les orgues, statue en pierre polychromée, représentant Louis IX en costume de croisé.

(1) Voir TARLIER et WAUTERS, *op. cit.* Canton de Glabbeek, p. 42, col. 2.

Eglise Saint-Pierre

Cuve baptismale en pierre bleue, avec couvercle en laiton, portant l'inscription suivante : *Aqua benedicta sit nobis salus et vita D. A. C. M. Guil. Wargnies monens. P. L. C. M. P. 1622* (1).

Deux chandeliers en laiton. Haut. 0^m22. xvi^e siècle.

.....

Calice en argent, d'une grande simplicité, portant, avec des armoiries, l'inscription suivante : *D. Johannes Typoets Donna Catharina Vander Noot conjuges templo Sti Petri in Kiese com DD. xvii^e siècle.*

.....

Deux bancs de prière, en bois de chêne. Long. de la tablette, 1^m30. Renaissance flamande.

Chaire de vérité, en bois de chêne. Renaissance flamande.

Fauteuil capitonné. Commencement Empire.

(1) Voir TARLIER et WALTERS, *op. cit.* Canton de Glabbeek, p. 43, col. 2.

MEERBEEK

Eglise Saint-Antoine

Fonts baptismaux, de l'époque romane, en petit granit. Réclame une restauration.

Six chandeliers torses, en cuivre massif. xvii^e siècle.

Six chandeliers en cuivre massif. xvii^e siècle.



MELCKWESER

Eglise Saint-Pancrace

Néant.

MELCKWESER

Eglise Saint-Pancrace

Néant.





MONTAIGU. — Médaille en profil (p. 132).

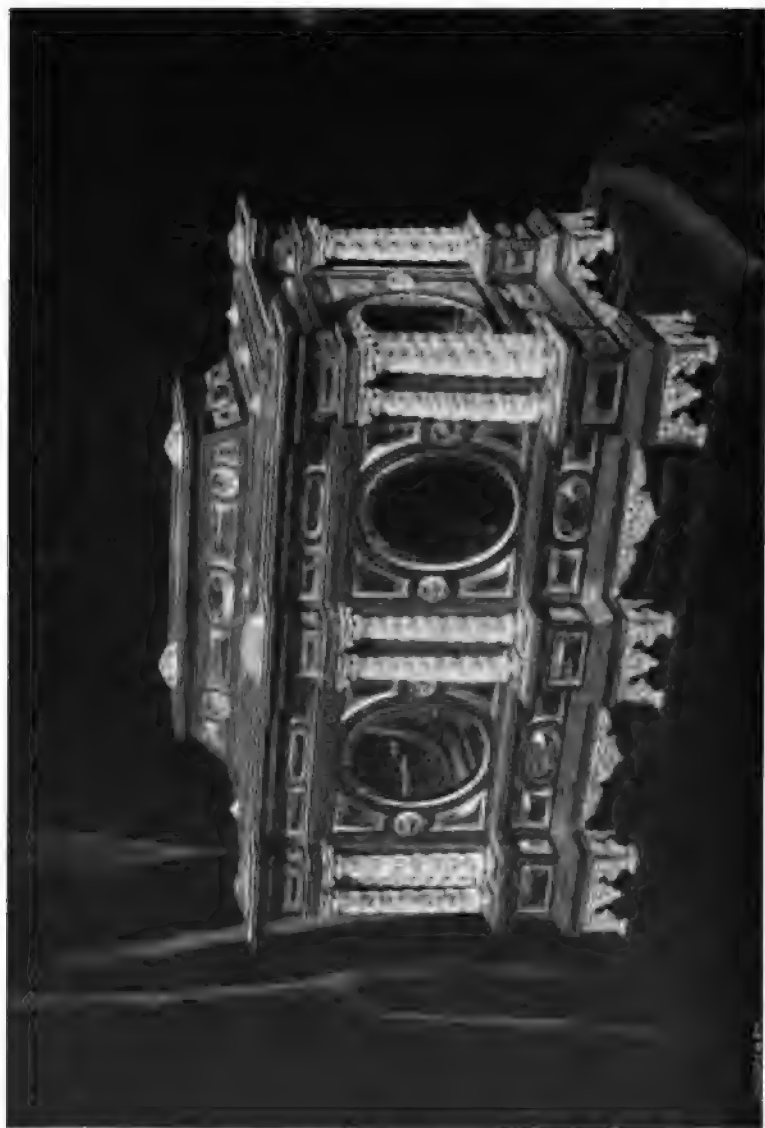


MONTAIGU. — Médailion en profil (p. 132).





MONTAIGU. — Grand candélabre en cuivre (p. 132).



MONTAIGNY. — Boîte à bijoux en cristal de roche (p. 132).



MONTAIGU. — Fonts baptismaux en laiton (p. 132).



MONTAIGU. — Coupe en vermeil à faces gravées (p. 133).



MONTAIGU. — Reliquaire en argent (p. 133'.



MONTAIGU. — Calice en argent doré, XIV^e siècle (p. 133).



MONTAIGU. — Tableau par Th. Van Loon (p. 134).



MONTAIGU. — Tableau par Th. Van Loon (p. 134).



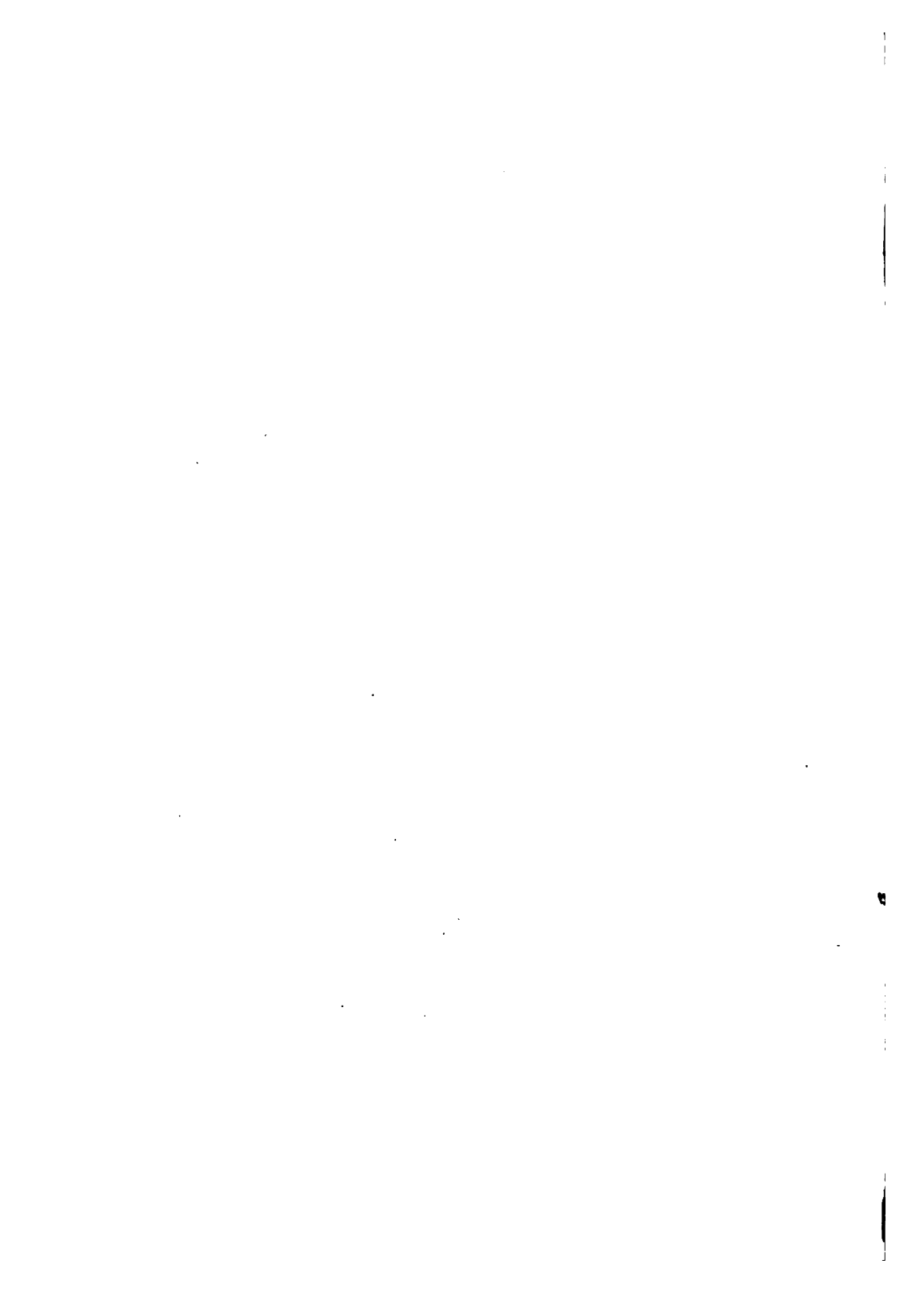
MONTAIGU. — Tableau par Th. Van Loon (p. 134).



MONTAIGU. — Tableau par Th. Van Loon (p. 134).



MONTAIGU. — Tableau par Th. Van Loon (p. 134).





MONTAIGU. — Tableau par Th. Van Loon (p. 134).

MELDERT

Église Sainte-Ermelinde

Pierre tombale représentant un chevalier armé ; à la mémoire de Libert, seigneur de Meldert, membre du conseil de Philippe de Bourgogne, mort le 18 décembre 1484. Haut. 3^m10, larg. 1^m62. — Placé dans le mur sous le porche de l'église.

Tombeau en marbre noir, avec figures sculptées, de Jacques Doyenbrugghe de Duras, seigneur de Meldert, mort le 21 décembre 1651, et de son épouse Anne de Berlo, décédée le 29 juin 1639. Long. 2^m13, larg. 1^m27, haut. 0^m94.

Autel en marbre noir de la chapelle Sainte-Ermelinde, contenant deux bas-reliefs en marbre blanc, déplorablement polychromés. Style Louis XIII.

Tombeau en marbre noir avec figure en marbre peinte à l'huile, placé au-dessus de la source de sainte Ermelinde. Porte la date de 1628. Larg. 1^m20, long. 2^m08, haut. 0^m84.

Reliquaire en argent doré, formé d'un cylindre contenant un os de sainte Ermelinde, morte en l'an 600, à Meldert, supporté par un pied d'un style différent. xvi^e siècle.

Grand autel en chêne, avec groupe très important, représentant l'Assomption de la Vierge. Au bas des colonnes, deux petits bas-reliefs en chêne représentant, l'un, l'offrande de Melchisédech, l'autre, la pluie de la manne céleste. Cet autel, de très grandes proportions, est complété par les boiseries des stalles qui y font suite et deux autels latéraux d'un intérêt secondaire. Style Louis XIV. Provient vraisemblablement du couvent de Sainte-Agnès, à Tirlumont.

Glace en bois doré. Larg. 0^m46, haut. 1 mètre. Époque de la Régence.

Ornement complet, pour trois prêtres, comprenant une chasuble, deux dalmatiques et une chape. Remarquable par les très nombreuses figures brodées qui datent de la fin du xv^e siècle, mais ont été rappliquées récemment sur du velours rouge et entourées d'un lourd galon d'or.

MESSELBROECK

Eglise Saint-Michel

Pied d'un ostensor en argent, de style Louis XVI (xviii^e siècle), sur lequel a été établi un ostensor moderne.

Calice en cuivre argenté. xvi^e siècle. Restauré.

Chaire de vérité en bois de chêne. Style Louis XIV.

Tableau sur toile représentant la **Madeleine** au pied de la croix. Œuvre de P.-J. Verhaegen. 1767.
— Maître-autel. — Réclame un nettoyage et une restauration soignés.

MOLENBEEK-WERSBEEK

Eglise Saint-Laurent

Néant.

Eglise Saint-Quirin

Croix de fer forgé sur le faite du chœur de l'église.

Deux chandeliers en laiton. Haut. 0^m41. xvi^e siècle.

Quatre chandeliers en laiton, dont le pied manque.
Haut. 0^m21 pour deux d'entre eux, 0^m23 pour les
deux autres. Fin xv^e siècle.

Lambris en chêne placés dans le chœur. Fin
du règne de Louis XIV.

Statue de saint Quirin, en bois polychromé.
xvi^e siècle.

MOLENSTEDE

.....

Eglise Notre-Dame

Stalles et lambris du chœur, en bois de chêne.
Style Louis XVI.

Autels du chœur et des chapelles latérales, en bois de chêne, rehaussés de dorure et surmontés d'un sarcophage en chêne, décoré d'un cartouche et d'une guirlande bien traitée. Style Louis XVI.

.....

Cuve et couvercle en cuivre des fonts baptismaux.
Diam. 0^m46. Le pied fait défaut.

Plat d'offrandes en cuivre jaune. Diam. 0^m33.
Commencement xvii^e siècle.

Crucifix en argent sur croix d'ébène, laquelle est fixée sur un piédestal, en forme de tabernacle, décoré au centre d'un bas-relief en argent et sur les côtés de quatre vases en argent repoussé. Aux extrémités de la croix se remarquent également des ornements en argent. Style Louis XIV.

Lampe d'autel en cuivre ajouré. Style Renaissance flamande. xvi^e siècle. A subi des modifications; la lampe se termine actuellement par un gland de style Louis XVI, et de petites têtes d'anges remplacent vraisemblablement des têtes de lions.

Ciboire en argent avec figures. Déposé à la cure.

MONTAIGU

Eglise Notre-Dame

Groupes sculptés en pierre blanche : 1° le baptême du Christ par saint Jean ; 2° le jugement dernier : placés dans l'église ; — 3° la fuite en Egypte ; 4° l'adoration des bergers ; 5° le couronnement de la Sainte Vierge ; 6° la Pentecôte : placés à l'extérieur de l'église. xvii^e siècle.

Médailion en profil, représentant l'Ecce Homo, œuvre de Duquesnoy. Don d'Albert et d'Isabelle. Placé à droite, sur la crédence.

Lampe en argent, dont les bras ont été abîmés par le placement de lampes à pétrole. Don d'Albert et d'Isabelle. xvii^e siècle.

DEUX GRANDS CANDÉLABRES EN CUIVRE, auxquels ont été ajustées des girandoles. xvii^e siècle.

BOÎTE A BIJOU EN CRISTAL DE ROCHE, orné d'orfèvrerie niellée. Don de l'archiduchesse Isabelle. xvii^e siècle. Trésor.

FONTS BAPTISMAUX EN LAITON, portant la date de 1610. Haut. 1^m10 ; couvercle 0^m60 (1).

(1) Voir VAN WEDDINGEN, *Histoire de Montaigne*, p. 19, note.

Plat d'offrandes en vermeil avec ornement repoussé. xvii^e siècle.

COUPE EN VERMEIL de forme octogonale, à faces gravées. xvii^e siècle. Don de l'archiduc Albert.

Monogramme couronné de la sainte Vierge en argent et strass.

Statue de la Vierge en argent. xvii^e siècle.

Couronne en or. Don de l'archiduchesse Isabelle. xvii^e siècle.

Pupitre en argent. Style Louis XVI.

Calice en vermeil. xv^e siècle.

RELIQUAIRE EN ARGENT. Style français. xvi^e siècle.

Ostensoir en argent. Don de Marie-Thérèse.

Calice en argent doré. xvii^e siècle. Don de Catherine Guldford, épouse de Charles, duc de Nevers et de Lorraine.

Calice en vermeil. xvii^e siècle.

CALICE EN ARGENT DORÉ, pied octogonal, échancreur curviligne ; au milieu du support, cabochons avec armoiries. xiv^e siècle.

Calice en argent. xvii^e siècle.

Croix processionnelle en argent. Don de la ville de Ruremonde. 1634.

Croix processionnelle en argent doré. xvii^e siècle.
Don du pape Adrien VI.

Deux chandeliers en argent. Style Louis XVI.

Dix lampes d'offrande en argent. Offertes de 1638 à 1697. A signaler particulièrement une LAMPE ORNÉE D'ARMOIRIES, dont une aux trois trompes.

BALUSTRES EN LAITON DES CLÔTURES DES CHAPELLES LATÉRALES. xvii^e siècle.

Statue de la sainte Vierge, en bois de chêne polychromé, 1682. Trésor de l'église.

BUFFET D'ORGUES par Van Genechten, de Meerhout. xvii^e siècle.

SIX TABLEAUX PAR TH. VAN LOON représentant :
1^o la visitation d'Elisabeth ; 2^o la naissance de la Sainte Vierge ; 3^o l'offrande de Jésus au Temple ; 4^o la réconciliation de sainte Anne et de Joachim ; 5^o la salutation angélique ; 6^o la présentation de la sainte Vierge. xvii^e siècle. Don d'Albert et d'Isabelle. Placés dans les chapelles latérales (1).

Tableau représentant la naissance du Sauveur. Œuvre de Henri De Clerck, de Bruxelles. 1606. Don du comte Frédéric Vandenberg. — Sacristie.

TABLEAU REPRÉSENTANT L'ASSOMPTION DE LA SAINTE VIERGE. Œuvre de Martin Devos. Placé au maître-autel.

(1) Voir *Notre-Dame de Montaigu*, par M^{re} VAN WEDDINGEN, p. 22.



MONTAIGU. — Balustres en laiton (p. 134).



MONTAIGU. — Buffet d'orgues (p. 134 .



MONTAIGU. — Crucifix en ivoire (p 135).



MONTAIGU. — Ornement en soie blanche (XVI^e siècle) (p. 135).



MONTAIGU. — Ornement (1607) (p. 135).

Crucifix en ivoire. Œuvre de Duquesnoy. xvii^e siècle.

Tapisserie italienne de Franciscus Spiringius. Don du pape Alexandre VII (1).

ANTEPENDIUM EN FINE TAPISSERIE COUSUE D'OR. Don de l'archiduchesse Isabelle, formant complément de l'ornement indiqué ci-après.

ORNEMENT COMPLET. Broderies d'or et d'argent, 1607, avec légères notes rouges et bleues.

ORNEMENT COMPLET EN SOIE BLANCHE, xvi^e siècle, ornée de broderies hispano-arabes.

ANTEPENDIUM avec broderies du même genre formant complément de cet ornement.

Chasuble en velours rouge avec médaillons brodés, dite de saint Thomas de Cantorbéry. Malheureusement transformée.

Antependium en tapisserie de haute lice. xvi^e siècle.

Petit antependium en tapisserie tissée d'or. Provenant de la première chapelle de Montaigu. xvi^e siècle.

Étole brodée d'or. Style Louis XIV. — xviii^e siècle.

(1) M^{re} VAN WEDDINGEN, *op. cit.*, p. 84.

NEERHEYLISSEM

.....

Eglise Saint-Sulpice

Fonts baptismaux en pierre bleue, sur pied octogonal. xv^e siècle.

.....

Un groupe en bois peint en blanc, représentant l'Enfant Jésus entre sainte Anne et la sainte Vierge. xv^e siècle. — Placé au-dessus de l'autel de la chapelle saint Sulpice.



NEERLINTER

Eglise Saint-Feuillen (Centre)

FONTS BAPTISMAUX en pierre bleue ; cuve octogonale portant une frise ornée de quatre têtes saillantes et au-dessous, des rinceaux d'un dessin très heureux ; pied octogonal emmanché dans une base carrée, à l'angle de laquelle se dressent des lionceaux surmontant des écussons. La cuve porte deux fois la date de 1551.

Voûte en bois d'une ancienne chapelle, transformée partiellement en sacristie. Cette voûte est recouverte d'ornements peints, d'un dessin étrange, et de quelques figures, dont celles de la sainte Vierge et de l'Enfant Jésus présentent un sérieux intérêt. Fin xv^e siècle.

Boiseries en chêne formant lambris du chœur et banc de communion. Exécutées par François de Linotte, menuisier villageois, vers 1782. Style Louis XIV.

Eglise Notre-Dame de Ransberg

Néant.



Eglise Notre-Dame du Sacré-Cœur (Dries)

Fonts baptismaux, forme octogonale. xv^e siècle.



Six grands candélabres en cuivre. Haut. 0^m80.
Style Louis XVI.



CHAIRE DE VÉRITÉ, en bois de chêne, placée au-dessus du confessionnal, avec escalier d'accès double et galerie, ornée des emblèmes des évangélistes, d'un dessin heureux et très caractérisé de style Louis XVI. Ce meuble, qui s'étend sur six mètres environ, provient de l'église des pères dominicains de Tirlemont.



NEERVELP

Église Saint-Remy

OSTENSOIR EN ARGENT, avec soleil, adapté sur un ciboire ; au-dessus, dais à deux étages sur plan hexagonal, avec gaines à figures et arcatures. De chaque côté, colonne décorative surmontée d'un dais à pans carrés, avec quatre cariatides ; sous le dais principal, figure de la sainte Vierge se détachant sur un grand nimbe flamboyant ; sous les dais latéraux, figures de sainte Catherine et de saint Remi. Renaissance flamande. Fin xvi^e siècle ou commencement xvii^e.

Lustre en cuivre rouge et laiton, à six lumières. Style Empire.

Petite fontaine en cuivre. Style Louis XVI.

Trois chandeliers en cuivre. Haut. 0^m35. xv^e et xvii^e siècles.

Buste en bois de tilleul, peint en blanc, représentant saint Bernard. xvii^e siècle.

Deux reliquaires en bois, forme de sarcophage, recouverts d'écaille rouge. Pieds, guirlandes et têtes d'anges en bois doré. Fin xvii^e siècle.

NEERYSSCHE

Eglise Saints Pierre et Paul

Calice en vermeil 1650 : sur le pied, ciselures représentant des scènes de la Passion. — Sacristie.

Ostensoir en vermeil. Porte l'inscription suivante : 1794. *C. J. Devos, pastoor in Neeryssche.* — Sacristie.



NIEUWRHODE

Église Saint-Lambert

Fonts baptismaux en pierre de taille. Fin xv^e siècle. Haut. 1^m15, diam. 0^m655.

Cloche d'un ancien carillon, portant la date de 1757. Fondue par André Van den Gheyn, de Louvain. Haut. 0^m66, largeur à la base 0^m86.

OIRBEEK

Eglise Saint-Georges

Reliquaire en argent, forme remontrance. Hauteur 0^m40. 1755. Provient de l'abbaye d'Aflighem.

Fauteuil et deux chaises en chêne, sièges et dosiers recouverts d'une étoffe rouge brodée d'ornements. xvii^e siècle.

Panneau peint représentant la Cène. Œuvre de Franck. Epoque de Rubens. Dimensions 2 mètres de larg. sur un mètre de haut. — Chœur.

Tapissérie représentant la Sainte Trinité et sur les coins, les quatre évangélistes. xvii^e siècle. Haut. 2^m40, larg. 2^m10. Don du Rév. Damsin, ancien curé d'Oirbeek. — Conservée dans une armoire. — M. le chanoine Reussens a exprimé l'avis que cette tapisserie a des points frappants de ressemblance avec celles de l'église Saint-Pierre à Louvain.

Ornement complet pour quatre prêtres, brodé d'or sur étoffe blanche à ramages. xviii^e siècle.



NEERLINTER. — Eglise Saint-Feuillen. — Fonts baptismaux en pierre bleue (p. 137)



NEERLINTER (Dries). — Eglise N.-D. du Sacré-Cœur. — Chaire de vérité en bois de chêne (p. 138).



NEERVELP. — Ostensor en argent (p. 139).





OPLINTER. — Croix triomphale (p. 144).

OPHEYLISSEM

Eglise Saint-Martin

Vasque de marbre, en forme de coquille, servant de fonts baptismaux, posée sur un socle maçonné et cimenté.

Maître-autel en marbre blanc, rouge et noir, composé d'une table en marbre rouge, avec frise à réseaux, soutenue par deux pilastres à cannelures. Au milieu de l'antependium de marbre blanc, un médaillon représentant saint Bernard en prière devant la sainte hostie. Fin XVIII^e siècle. Proviens de l'ancienne abbaye d'Opheyllissem.

Deux consoles en marbre et bois. Même époque et même style que l'autel. — Placées dans le chœur.

OPLINTER

Eglise Sainte-Geneviève

Plat d'offrandes, en cuivre repoussé, représentant Adam et Eve sous l'arbre. Diamètre 0^m50. xvi^e siècle. — Sacristie.

Quatre chandeliers de catafalque, en fer forgé, 1^m60 de hauteur. Fin du xv^e siècle. — Magasin sous la tour.

CROIX TRIOMPHALE, EN BOIS DE CHÊNE POLYCHROMÉ. Aux extrémités, les emblèmes des quatre évangélistes. Hauteur 4^m33, longueur des bras 2^m80. Fin du xiii^e siècle; très remarquable. Provient probablement de l'ancienne abbaye d'Oplinter. — Déposée contre le mur nord du chœur.

Statue de la sainte Vierge en bois de chêne peint en blanc. Hauteur 1^m20. xv^e siècle. Cette statue fut polychromée. — Transept sud.

Statue de saint Ambroise, hauteur 1 mètre. xv^e siècle. Cette statue fut polychromée. — Chapelle latérale du chœur (Nord).

Statue de saint Bernard, hauteur 1 mètre. xv^e siècle. — Chapelle latérale du chœur (Nord).

Statue de sainte Barbe, hauteur 0^m86. Fin du xv^e siècle. Fut polychromée. — Chapelle latérale du chœur (Sud).

Statue de saint Jean, hauteur 0^m85. Fin du xv^e siècle. — Chapelle latérale du chœur (Sud).

Petit groupe en bois de chêne, représentant saint Georges à cheval. Hauteur 0^m52. Sur le harnachement du cheval se trouve le briquet de Bourgogne et la croix de saint André. Fin du xv^e siècle. Placé dans un édicule fixé au mur nord de la chapelle latérale sud du chœur.

Encadrement de porte ou d'autel, en bois de chêne sculpté. Frise avec quatre blasons polychromés, deux demi-colonnes et corniche saillante. Hauteur 3^m10 sur 2^m10. L'un des blasons est celui des de Hornes. xvii^e siècle. — Transept nord.

Tableau représentant l'éducation de la sainte Vierge, d'après Rubens. — Placé sur l'autel de sainte Geneviève.

OPVELP

.....

Eglise Saint-Lambert

Deux anciens chapiteaux en pierre, transformés en bénitier. XIII^e siècle.

.....

Fonts baptismaux en cuivre, forme chaudron ; couvercle profilé. Diamètre 0^m50.

Deux chandeliers en cuivre jaune. Haut. 0^m26.

Lampe de sanctuaire, en cuivre rouge et laiton. Style Louis XVI.

Lustre en laiton, à six branches, avec, au sommet, le double aigle aux ailes éployées, de la maison d'Autriche.

.

Fontaine en cuivre rouge et laiton. Style Louis XVI.

.....

ORSMAEL-GUSSENHOVEN

Eglise Saint-Lambert

Deux bénitiers en pierre, formés, l'un d'un chapiteau, l'autre de la base d'une colonne romane.

Eglise Saint-Pierre

Panneaux en bois de chêne de la cuve de la chaire de vérité. Style Louis XV.

STALLES EN CHÊNE, comprenant 18 sièges et 22 accoudoirs de même ligne, mais de motifs différents et très heureux pour chacun d'eux. Style Louis XIV. Provient probablement d'un couvent d'Oplinter. Font, paraît-il, partie d'un ensemble avec les boiseries de l'église d'Haekendover. — Chœur de l'église.

OTTENBOURG

Eglise Saint-Nicolas

Deux reliquaires en forme d'obélisque, en bois noirci, surmontés d'une croix avec ornements en argent. Haut. 0^m83. xviii^e siècle.

Tableau sur toile attribué à G. Van Cleef, élève de De Crayer ; représente la présentation de la sainte Vierge au temple. Haut. environ 3 mètres, larg. 2^m25 ; forme le retable du maître-autel.

Chasuble brodée. xvi^e siècle. Au dos : Christ en croix ; de chaque côté, un ange recueillant le sang du Sauveur dans un calice ; au-dessus Dieu le Père et le saint Esprit ; en bas la flagellation et le baiser de Judas. Sur le devant : Trois rangées de deux personnages. Tous ces ornements brodés ont été appliqués sur un nouveau drap d'or.

Six aubes garnies de dentelles.

PELLENBERG

Eglise Saint-Pierre

Croix triomphale placée à l'entrée du chœur. Statue en bois du Christ crucifié ; au pied de la croix, sur une poutre traversant le chœur dans sa largeur, statues en bois de la sainte Vierge et de saint Jean. xvi^e siècle. Restaurée en 1892.

Trois statues en bois, représentant sainte Catherine, sainte Barbe et saint Antoine. Polychromie moderne. xvi^e siècle.

Groupe en bois représentant la flagellation du Sauveur. Présente un intérêt archéologique très sérieux.

Tableau sur toile, représentant le Sauveur confiant à saint Pierre le gouvernement de l'Église. — Placé au-dessus du maître-autel, auquel il sert de retable. — Ecole flamande. xvii^e siècle.

RHODE-SAINTE-AGATHE

Eglise de Sainte-Agathe

Ornement sacerdotal complet, pour quatre prêtres. XVIII^e siècle. Très abîmé. — Sacristie.



ORSMÆL-GUSSENHOVEN. — Eglise Saint-Pierre. — Stalles en chêne (p. 147).



RILLAER. — Statue en chêne (p. 152).



ROTSELAER. — Cuve baptismale en laiton (p. 154.).

RHODE-SAINT-PIERRE

Eglise Saint-Pierre

Néant.



RILLAER

Eglise Saint-Nicolas

STATUE, EN CHÊNE, DE LA SAINTE VIERGE ASSISE.
La tête et le tronc datent du xiv^e siècle. Le reste
constitue une restauration moderne, malheureusement polychromée. — Autel latéral, à gauche du chœur.

Banc de communion en chêne. xvii^e siècle. Style Louis XIV. — Entrée du chœur.

Calvaire complet en chêne. xiv^e siècle. — Chevet du chœur, à l'extérieur.



ROOSBEEK-NEERBUTZEL

Eglise Sainte-Anne (sous Roosbeek)

Pierre tombale de Rodolphe de Novarra, seigneur de Roosbeek, décédé en 1651.

Quatre chandeliers en laiton. Fin xvi^e siècle.

Deux chandeliers en laiton. xvi^e siècle.

Eglise Saint-Martin (sous Neerbutzel)

Tableau représentant la tête du Christ couronné d'épines. Œuvre de Van Cleverberghe. 1794.

ROTSELAER

Église Saint-Pierre

Lustre en cuivre. xvii^e siècle.

CUVE BAPTISMALE EN LAITON placée sur un socle en granit, avec couvercle moderne en cuivre. Porte l'inscription suivante en caractères gothiques : « My heft doen maken Augustyn op ten Berch die sterf in iaer m^o v^e viij xx ii juny (22 juin 1508). Hauteur du socle 0^m32 ; hauteur de la cuve 0^m80 ; diamètre de la cuve 0^m50. Les petites figurines qui étaient placées à la base de la cuve ont disparu.

Six chandeliers en cuivre. xvii^e siècle.

Statue en bois, polychromée, représentant sainte Catherine.

Statues en bois, polychromées, représentant la sainte Vierge et saint Jean, faisant partie de l'ancien calvaire. xv^e siècle.

Statue en bois du Christ de la croix triomphale. xv^e siècle.

Statue gothique, en bois, représentant la sainte Vierge. xiv^e siècle. Provenant de l'abbaye de Park.

Autel de la chapelle Saint Antoine, en bois de chêne sculpté. Style Louis XIII. xvii^e siècle. — Nef droite.



RUMMEN. — Pierre tombale (p. 155).

RUMMEN

Eglise Saint-Ambroise

PIERRE TOMBALE PORTANT DEUX FIGURES EN HAUT RELIEF, représentant un seigneur et sa femme, avec des écussons. xvii^e siècle. — Placé dans le mur extérieur de l'église.

Monument funéraire en marbre noir et blanc, élevé à la mémoire de la comtesse de Hoen, morte en 1772. — Chœur.

Maitre-autel en marbre et en bois peint, avec arrière-dais formant tambour de l'entrée de la sacristie. Style Louis XV. 1768.

Lavabo en marbre de couleur. xviii^e siècle. — Sacristie.

Statue en bois représentant saint Hubert. Manière du Bernin. xviii^e siècle.

Statue en bois représentant la sainte Vierge, malheureusement repeinte. Style Louis XV.

Statue en bois représentant sainte Anne, malheureusement repeinte. Style Louis XV. D'une facture inférieure à la précédente.

Ciboire en argent. Style Louis XV. — Sacristie.

Ostensoir en argent doré, formé de pièces rapportées provenant d'une remontrance à cylindre, dont le pied est particulièrement intéressant.

SCHAFFEN

Eglise Saint-Hubert

Fonts baptismaux en pierre bleue. xv^e siècle.



SICHEM

Eglise Saint-Eustache

Autel à colonnes, style renaissance, avec statuettes en albâtre. xvii^e siècle. — Transept nord.

Anciens fonts baptismaux en pierre de taille. Pied hexagonal, coupe cylindrique sans ornements. xv^e siècle. Servent de bénitier et sont placés sous la tour.

VITRAIL DE LA FENÊTRE CENTRALE DU CHŒUR, représentant le Christ en croix, à droite et à gauche la sainte Vierge et saint Jean. Au bas de la baie centrale, les armoiries de Renaud de Schoonvorst : d'argent à sept tourteaux de gueules. Au chef des deux baies latérales, les armoiries de Wildenbergh : d'hermine à l'écusson de gueules en abîme, et les armoiries parti de Schoonvorst et de Wildenbergh.

Les Schoonvorst et les Wildenbergh sont les donateurs du vitrail, qui date de 1387, et peut être considéré comme un des plus anciens de la Belgique.

Quatre chandeliers en cuivre.

Encensoir en argent, cassolette à six bossages,

couvercle formé d'une série de six arcs en accolade, terminé par un clocheton hexagone travaillé à jour. De chaque angle des arcs en accolade, s'élèvent des tourelles crénelées dont trois livrent passage aux chaînes. Haut. 0^m22. Long. des chaînes 1^m77. Fin du xv^e siècle.

Navette en argent à couvercle ciselé, représentant saint Eustache devant le cerf qui porte dans son bois le Christ en croix, soutenu par les armes de la ville de Sichem.

Fonts baptismaux en cuivre. Le soubassement est soutenu par trois lions en laiton; tige cannelée; rebord orné de figures d'anges. 1538. Couvercle datant du xviii^e siècle. — Transept nord.

Statuette en bois polychromé, représentant sainte Barbe. Appartient à la gilde de la commune.

Statue en bois représentant saint Eustache. Polychromie récente. xvi^e siècle.

Triptyque représentant différents épisodes du martyre de saint Eustache. Œuvre de Van Rillaert, 1560. Détérioré par des restaurations maladroites.

Tableau représentant saint Bernard recevant le lait de la sainte Vierge et le sang du Christ. Œuvre de Th. Van Thulden, 1653. Provient de l'ancien couvent des Augustines.



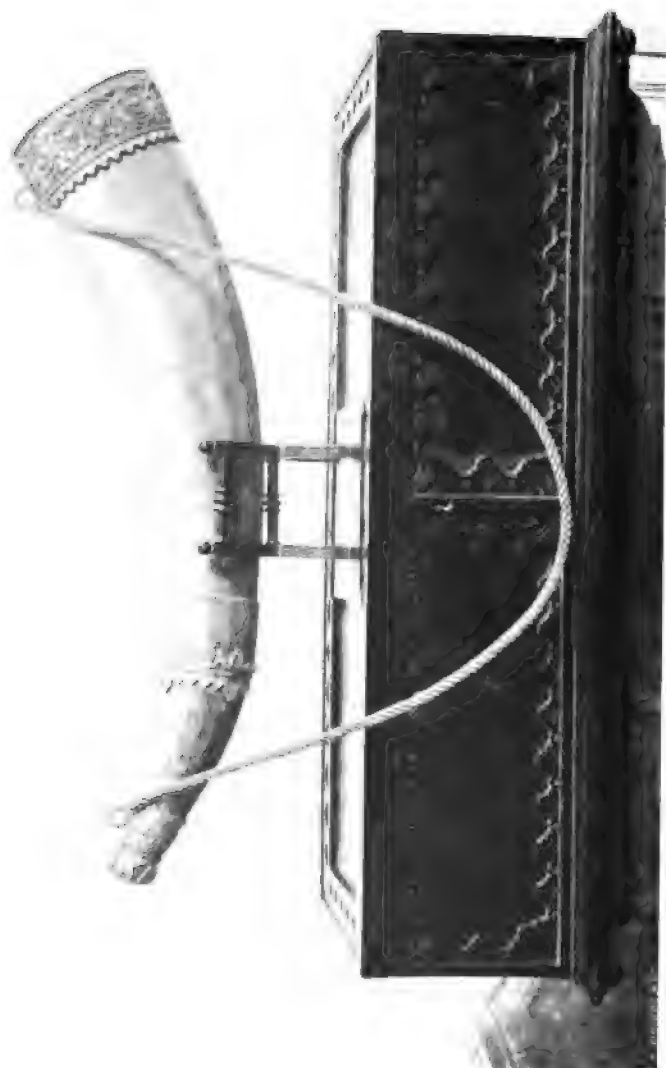
TERVUEREN. — Groupe en albâtre (p. 160).



TERVUEREN. — Statue en albâtre (p. 160).



TERVUEREN — Statue de saint Jean (p. 161).



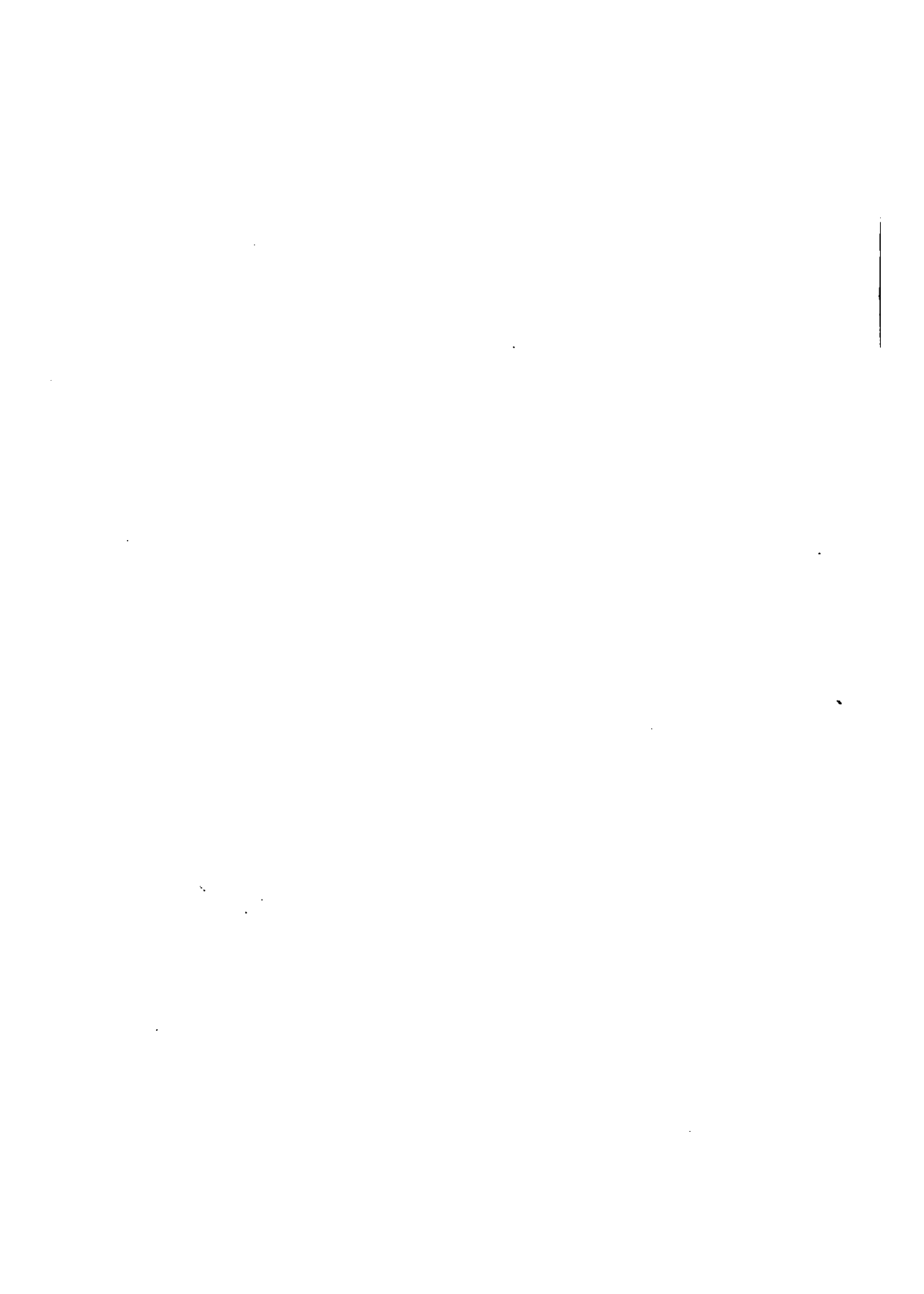
TERVUEREN. — Cor de chasse en ivoire (p. 161).



TESTELT (Averbode). — Confessionnal en bois de chêne (p. 162).



TESTELT (Averbode). — Confessionnal en bois de chêne (p. 162).





TESTELT (Averbode). — Tableau représentant l'offrande de Melchisédech (p. 163).



TESTELT (Averbode). — Salon appartenant à l'abbaye.

Deux tableaux représentant, l'un, un épisode du martyre de saint Eustache, l'autre, l'invention de la sainte croix par sainte Hélène, mère de Constantin le Grand. Œuvre de P.-J. Verhaegen. xviii^e siècle.

Chasuble en soie verte, portant un médaillon représentant le crucifix. 1595. A appartenu au curé Van Tieuwinkel ; il s'y attache d'intéressants souvenirs historiques.



TERVUEREN

Eglise Saint-Hubert

GROUPE EN ALBATRE, couronnement de N.-D. de la Miséricorde. Dimensions 0^m24 × 0^m40. XIII^e siècle. — Transept sud.

STATUE EN ALBATRE de N.-D. de Tongres. Haut. 0^m55. XIII^e siècle. — Transept sud.

Ces deux groupes ont été trouvés dans l'atelier de M. Malfait à Bruxelles et donnés par M. Vandezande, curé, mort en 1878.

Dix groupes en pierre blanche sculptée. XVI^e siècle. — Chapelle de N. Seigneur.

Il en existait douze, mais deux ont été égarés lors de leur envoi à l'exposition de 1880.

Quatre colonnes en pierre de l'ancien Jubé. XVI^e siècle. — Jardin de la sacristie.

Deux bas-reliefs en terre cuite de 0^m28 × 0^m30 représentant, l'un, la flagellation, l'autre, le couronnement d'épines. XVIII^e siècle. Encastré dans le lambris du transept sud.

Bas-relief en cuivre repoussé, représentant la Vierge devant l'enfant Jésus. XVII^e siècle. — Encastré dans le lambris du transept nord.

Deux chandeliers en cuivre. Haut. 0^m36. xvii^e siècle. — Autel de la Vierge.

Ciboire en argent (coupe et couvercle dorés). Haut. 0^m55. Don du curé Van Rossum (1754).

Cor de chasse en ivoire ayant appartenu, prétend-on, à saint Hubert. viii^e siècle. — Sacristie.

Groupe en bois, ex-voto, avec deux figures représentant les donateurs. xvi^e siècle. — Dorure et polychromie modernes. — Transept sud.

Statue de la sainte Vierge, en bois de chêne. 1605. — Autel de la Vierge. Transept nord.

Statue de saint Jean, en bois polychromé. xvi^e siècle. — Provient de l'ancienne église démolie, qui datait du xii^e siècle.

Chasuble et accessoires (4 pièces), en brocart vert du xv^e siècle. — Croix en soie tissée d'or. — Sacristie.

SURPLIS GARNI DE DENTELLES DES FLANDRES DE 0^m30 DE HAUT. xvii^e siècle. Donné par les archiducs Albert et Isabelle. — Sacristie.

THIELT-NOTRE-DAME

Eglise Notre-Dame

Lustre en cuivre. xvii^e siècle. — Croisée du transept.

Six chandeliers en cuivre. xviii^e siècle. — Maître autel.

Chaire de vérité en chêne, 1668.

Frise en bois de chêne, comprenant quatorze bas-reliefs représentant la vie de Jésus-Christ. xvii^e siècle. — Enchâssés dans les stalles du chœur et dans celles des marguilliers à l'entrée de l'église.

Eglise Saint-Martin

Groupe en bois, représentant la Vierge avec l'enfant Jésus sur les genoux et sainte Anne. Haut. 77 centim., larg. 35 centim. xiv^e siècle. — Placé contre le mur près de l'autel de la Vierge.

Calvaire en bois. Le Christ sur la croix, au pied la Vierge et saint Jean. xv^e siècle. — Au-dessus du maître autel.

Ostensoir en argent avec cornes d'abondance. 1768. — Sacristie.

Panneau représentant le Christ sur la croix entre les deux larrons. Haut. 1^m23, larg. 0^m93. xvi^e siècle. — Chœur.

THILDONCK

Eglise Saint-Jean-Baptiste

Cuve baptismale en granit poli, avec petites applications de marbre blanc. xvii^e siècle.

Quatre chandeliers en cuivre de 0^m19, 0^m235, 0^m24, 0^m26 de hauteur. xvii^e siècle.

Chaire de vérité en bois de chêne, avec figure de saint Michel terrassant le dragon, au pied des marches. Provenant de l'église Saint-Michel, à Louvain. xvii^e et xviii^e siècle.

PANNEAU PEINT REPRÉSENTANT LE CHRIST avec les emblèmes de la passion portés par deux anges. Au-dessous de Notre-Seigneur, un cartel de forme Renaissance, portant en caractères gothiques sur fond rouge, des paroles extraites des livres saints avec renvoi aux textes. Haut. 0^m36, larg. 0^m50.

Tableau représentant saint Dominique recevant le rosaire, avec des médaillons représentant les quinze mystères du Saint Rosaire.

L'église de Thildonck a reçu en legs de M. Van Ham, membre de la Commission des Hospices de



THILDONCK. — Panneau peint représentant le Christ parlant (p. 166).

Louvain, divers tableaux présentant de l'intérêt et notamment :

Panneau peint représentant l'offrande de fruits à la Sainte Famille. xvi^e siècle.

Panneau peint représentant un intérieur d'église. Paraît dater du xvii^e siècle.

Tableau représentant saint Jean-Baptiste amené à l'Enfant Jésus. École de Rubens. xvii^e siècle.

Deux tableaux représentant des bouquets de fleurs. 1666. Gasp. Verbruggen fecit. Larg. 0^m47, haut. 0^m65.

Tableau représentant l'assomption de la Sainte Vierge. xviii^e siècle. Larg. 0^m55, haut. 0^m75.

Panneau peint représentant le Calvaire. Époque gothique. xvi^e siècle.



TREMELLOO

Eglise Notre-Dame de Bon-Secours

Statue représentant la sainte Vierge. Provenant
d'un ancien calvaire. xv^e siècle.



VAELBEEK

Eglise Sainte-Anne (succursale de Vieux-Héverlé)

Croix triomphale en bois de chêne. xvi^e siècle. Chœur. Les statues de saint Jean et de la sainte Vierge sont remisées au jubé.

Statue de sainte Marie-Madeleine en bois de chêne polychromé. xvi^e siècle. Haut. 0^m65. — Nef.

Statue « Ecce Homo » en bois de chêne. xvii^e siècle. Haut. 1^m10. — Nef.

Tableau de l'autel, représentant le Christ, saint Jean et la sainte Vierge. Devant l'autel. Fortement abîmé.

VELTHEM-BEYSSEM

Église Saint-Laurent (sous Velthem)

Porte en bois peint ayant fait partie d'un ancien calvaire. Fin xv^e siècle.

BANDES ORNÉES DE SUJETS BRODÉS, pour ornement pour trois prêtres. Fin xv^e siècle. — Cure.

Ornement brodé pour trois prêtres. xvi^e siècle.

Chasuble avec croix en tapisserie. Commencement xv^e siècle.

Chasuble ornée de broderies d'or. xviii^e siècle.

Église Saint-Michel (sous Byssem)

Calice en cuivre doré, portant les armoiries d'une ancienne abbaye. xvii^e siècle.

VERTRYCK

Eglise Notre-Dame

Dix chandeliers en cuivre. Fin xvi^e siècle.

Fragments de vitraux placés dans le chœur. 1535.

Fragments de lambris en chêne, placés dans le chœur et dans le fond de l'église.

Deux bancs de prière en bois de chêne.



VIEUX-HÉVERLÉ

Eglise Sainte-Anne

Fonts baptismaux en pierre bleue. xvii^e siècle.
La base est en partie enterrée.

Plat d'offrande en cuivre repoussé. 1660. Porte deux inscriptions, l'une sur le bord extérieur : Gegeven door Jacob Gistin, Kerckmeester tot Havt Heverlé, anno 1660 ; l'autre, au centre du plat, est illisible. — Sacristie.

Quatre chandeliers en cuivre fondu : deux de 0^m15 de haut. xvi^e siècle ; deux de 0^m15 de haut. xv^e siècle. — Autel de la Vierge.

Confessionnal en bois de chêne sculpté. 1660.
— Basse nef nord.

Croix triomphale. xv^e siècle. Devrait être restaurée et complétée. — Basse nef nord.

Tableau représentant le Christ aux liens. — Nef.

NAPPE DE COMMUNION, composée de liserets en soutache sur fond de soie rouge avec broderies polychromes. Longueur 3^m. Haut 0^m48. — Sacristie.

— ❖ —

VISSENAËKEN

Eglise Saint-Pierre

Confessionnal en bois de chêne, surmonté d'une chaire à prêcher avec escalier mobile dissimulé dans la muraille. Époque Louis XVI.



Eglise Saint-Martin

Néant.



VOSSEM

Eglise Saint-Paul

Néant.





WAENRODE. — Pierre tombale (p. 175).

WAENRODE

Eglise Saint-Barthélemi

Fonts baptismaux en pierre bleue, de forme octogonale, et ornés de quatre têtes casquées. Le pied est sans intérêt. XIII^e siècle.

Pierre tombale du sieur Robrecht van Schoonhoven. armé en chevalier, et de sa femme. Une inscription en caractères gothiques en forme le cadre. Excellent état de conservation. 1500. Haut. 2^m95, larg. 1^m78.

Huit chandeliers en métal argenté. Haut. 1^m15. Style Louis XVI.

WEBBECOM

Eglise paroissiale

Plat en cuivre jaune repoussé, avec inscription en caractères gothiques ; xvi^e siècle.

Calice en argent. Style Louis XIV, commencement xviii^e siècle.

Christ en cuivre jaune, sur croix cuivre rouge. Milieu xvii^e siècle.

Deux bancs de prière en bois de chêne. xvii^e siècle.

Stalles de lignes très simples. Style Renaissance. xvi^e siècle.

Chasuble brodée d'argent sur velours rouge, d'un dessin heureux, style Louis XIV. xvii^e siècle.



WEERT-SAINT-GEORGES

Eglise Saint-Georges

Croix triomphale en bois. Hauteur 1^m30.
xvi^e siècle. — Cimetière, contre le mur du chœur.

Ornement sacerdotal pour trois prêtres, en soie
brodée avec filets en or fin. xviii^e siècle.—Sacristie.



WERCHTER

Eglise Saint-Jean-Baptiste

FONTS BAPTISMAUX EN MARBRE BLANC, qui semblent être le chapiteau creusé d'une colonne antique. Remonte à une époque primitive, peut-être byzantine. Le couvercle en bronze, d'une forte épaisseur, semble remonter au ^{xvi}^e siècle et est mû par une potence en fer forgé qui date de la dernière période ogivale. — Ancienne sacristie.

Maître-autel avec figures en terre cuite peinte, représentant la sainte Vierge et l'Enfant Jésus ; attribuées à Faidherbe.

Calice en argent. ^{xvii}^e siècle. — Coffre-fort.

Remontrance à cylindre en cuivre. Commencement ^{xvii}^e siècle. — Coffre-fort.

Calice en cuivre. Pied ancien et coupe moderne refaite récemment. ^{xvii}^e siècle.

Croix triomphale. ^{xv}^e siècle.

Banc de communion en chêne. Style Louis XIV.

Reliquaire de saint Corneille en ébène avec appliques et bas-reliefs en argent. Hauteur 0^m60, largeur 0^m50. ^{xvii}^e siècle.



WERCHTER. — Eglise Saint-Jean-Baptiste. — Fonts baptismaux en marbre blanc (p. 178).



Six tableaux représentant des scènes de la vie de saint Norbert.

Eglise Saint-Hubert (sous Wackerzeel)

Deux grands chandeliers et deux petits en laiton. xvii^e siècle.

Six chandeliers en cuivre rouge et jaune. Style Louis XVI.

Porte-livre en cuivre. 1652.

Encensoir et boîte à encens en argent, portant des armoiries. xvii^e siècle.

Remonstrance en cuivre, autrefois argenté et aujourd'hui doré. xvii^e siècle.

Jubé en bois de chêne. Style Louis XVI.

Lambris, confessionnaux, banc de communion, chaire de vérité, stalles, en bois de chêne, formant un ensemble homogène. Style Louis XV. xvii^e siècle.

Deux tableaux représentant, l'un le Christ remettant les clefs à saint Pierre, l'autre les quatre évangélistes. Œuvre de Verhaegen, abîmée par des restaurations excessives et maladroités.

WESEMAEL

Eglise Saint-Job

Autel latéral, 1642, style Louis XIII. Orné d'un tableau intéressant représentant saint Eloi.

Maître-autel en marbre. xviii^e siècle. Style Louis XVI.

Vase en terre cuite. xviii^e siècle. Style Louis XV.
Mur ouest, basse nef sud.

Levier du couvercle des fonts baptismaux, en fer forgé. xv^e siècle.

Calice en vermeil. Haut. 0^m29. xvii^e siècle. Style Louis XIV. — Sacristie.

CIBOIRE EN VERMEIL. Haut. 0^m45. xvii^e siècle. Style Louis XIII. — Sacristie.

Calvaire se composant des statues, en bois, du Christ, de la Vierge et de saint Jean, xiii^e siècle, à côté saint Job et une MADELEINE EN PIERRE, xvi^e siècle. Ces statues sont adossées à l'extérieur, au mur de la tour.

Statue en bois, représentant Job assis sur

son fumier. xii^e siècle. Haut. 0^m70. Les bras ont été allongés pour pouvoir habiller le corps du personnage. — Nef centrale.

CLÔTURE EN BOIS AVEC COLONNES EN CUIVRE. xvii^e siècle. Don des familles dont les noms figurent sur les colonnes. A dû servir de clôture au chœur. Cette clôture est surmontée d'un crétage en fer forgé. xv^e siècle. — Placé à l'entrée principale de l'église.

Deux tables consoles avec tablette de marbre. xviii^e siècle. Style Louis XV. — Chœur.

Triptyque représentant l'adoration des mages, sur l'un des volets la naissance dans l'étable, sur l'autre la circoncision. xvi^e siècle. Ecole d'Otto Vénius. Don de la famille Audor. Les deux faces des volets sont peintes.



WESPELAER

Eglise Saint-Hubert

Pierre tombale armoriée de Charles de Carondelet, mort le 21 mai 1594, et de son épouse, Jehanne de Harchies, morte en 1601. Haut. 2^m80, larg. 1^m49. — Placée sous le porche.

Huit chandeliers en cuivre. Haut. 0^m245. Commencement xvii^e siècle.

Quatre chandeliers en cuivre. Haut. 0^m55. Fin xvii^e siècle.

Chaire à prêcher et banc de communion. Style Louis XV.

Tableau représentant le Christ en croix. Offert par Otho VanDalem, père récollet, en 1714. École flamande. xvi^e siècle.





WEEMAELS. — Ciboire en vermeil (p. 180).



WESEMAEL. — Clôture en bois avec colonnes en cuivre (p. 181).

WILLEBRINGEN

Eglise Saint-Pierre

Remontrance en cuivre doré, composée de parties de diverses époques : la partie supérieure, de style Renaissance française (xvii^e siècle), paraît composée d'un ancien reliquaire modifié ; la partie inférieure se compose d'un ornement de style Renaissance flamande (xvi^e siècle).



WILSELE

Église Saint-Martin

Deux chandeliers en cuivre. Commencement xv^e siècle.

Statuette de la sainte Vierge avec l'Enfant Jésus, en bois de chêne polychromé. Fin xv^e siècle. Provenant de l'ancienne chapelle du Roeselberg détruite vers 1600. — Autel de la sainte Vierge.

Missel imprimé à Anvers. Sa couverture est décorée de plaques d'argent avec des ornements en repoussé. Style Louis XV. 1752. Provient sans doute d'un couvent de religieux augustins ; fut acheté, vers 1835, par le curé Lustermans, dit-on.

Tableau représentant la Madone et l'Enfant Jésus entourés d'anges. Œuvre de Verhaegen. Fin du xviii^e siècle.

Chasuble en soie blanche avec broderies d'or et chasuble en soie rouge avec broderies d'or. xviii^e siècle. Provenant de l'abbaye de Sainte-Ge-trude, de Louvain.

WINGHE-SAINT-GEORGES

Eglise Saint-Georges

Huit candélabres et croix processionnelle en cuivre et laiton. Époque Louis XVI.

Six candélabres en cuivre rouge et laiton. Style Louis XVI.

Ostensoir en argent, formé d'un pied datant du xvii^e siècle, avec petits bas-reliefs, et d'une partie supérieure, moins ancienne, en argent repoussé.

Statue de l'*Ecce Homo*, en bois de chêne, peint en blanc. Commencement xv^e siècle.

Cadre en chêne formant reliquaire. Renaissance flamande. Au centre, une petite figure en bois de cèdre, haute de 0^m065, représentant la sainte Vierge et l'Enfant Jésus, polychromée et dorée. Commencement Renaissance flamande.

Lambris du chœur et stalles du chœur en bois de chêne. Style Louis XVI.


Banc de communion en bois de chêne, style Louis XVI, portant, aux pilastres, trois médaillons

représentant : la sainte Vierge, l'agneau pascal et saint Georges, très bien exécuté.

Chaire de vérité en bois de chêne, portant le millésime 1761. Dans les panneaux de la cuve on a intercalé, à une époque indéterminée, des panneaux de style Louis XIV, d'une facture grossière.

Statue de saint Georges en bois polychromé. Style Louis XIV. xvii^e siècle.

Armoiries brodées en fil d'or et rouge, du s^r Colveniers, chanoine de Douai, rappliquées sur une chasuble moderne.



WINXELE

Église Notre-Dame

Lustre en cuivre, à sept branches. Haut. 0^m70
environ. xvii^e siècle.

Quatre chandeliers en cuivre jaune et rouge. Style
Louis XVI.



WOMMERSOM

Eglise paroissiale

Fonts baptismaux en pierre de taille bleue. Forme octogonale, têtes sculptées sur quatre côtés et à la partie supérieure. Haut. 0^m96, larg. 0^m59. xv^e siècle.

Remontrance. 1638. — Provient de la chapelle de Walsbergen. Don de Cornélius Harseaux. — Sacristie.

Ciboire en argent. — xviii^e siècle. — Sacristie.

Calice cuivre doré. Style Louis XIV. — Sacristie.

Calice en vermeil, portant des armoiries. xvii^e siècle. Style Louis XIII. — Sacristie.

Calice en argent. xviii^e siècle. Style Louis XVI. — Sacristie.

Remontrance en cuivre doré, de style Renaissance, portant l'inscription suivante : Antonius Van Bergist prior viridis vallis me fieri jussit, anno 1609. — Sacristie.

Confessionnal en bois de chêne. 1755. — Côté droit de l'église.

Statue de sainte Dorothee, en bois. Haut. 0^m85. La sainte tient un livre dans la main gauche et un panier de fleurs dans la main droite. Du côté gauche, on remarque un petit personnage. — Nef.

ZÉTRUD-LUMAY

Eglise Saint-Barthélemi

Cuve baptismale octogonale, avec quatre têtes aux angles. xvi^e siècle. — Couvercle en cuivre portant l'inscription suivante : « Fait par Jean-Joseph Puy à Jodoigne, 1790. »

Six chandeliers en cuivre. Haut. 1 mètre environ. Style Renaissance. Exécuté par J. Depuis, 1763.

Autel en bois style Louis XV, formant ensemble avec tableau placé derrière en lambris et encadré d'une boiserie style Louis XVI, surmontée de l'Agneau pascal; sur la retombée des volutes, deux grands vases à draperies.

Eglise Saint-Nicolas

Deux burettes avec plateau, en argent. Style Louis XV.

Reliquaire, formé vraisemblablement de deux parties : pied Renaissance à six têtes d'ange ; reliquaire proprement dit, style Louis XV.

Ensemble de boiseries, d'un intérêt secondaire, entourant le chœur, avec stalles, dans la chapelle latérale de droite. Époque Louis XV.

Chasuble moderne, portant, au centre de la croix, un sujet en broderie de soie ancienne, qui représente la sainte Vierge et l'Enfant Jésus. xvi^e siècle.

Un objet du même genre se retrouve à Piétrain.

ARRONDISSEMENT DE LOUVAIN

Table signalétique des objets inventoriés

L'astérisque indique les objets dont une photographie est insérée dans la présente publication.

AUTELS.

	Pages
Aerschot	Eglise Notre-Dame 7
*Becquevoort	Eglise Saint-Pierre 52
Caggevinne-Assent.	Eglise Notre-Dame 65
Cortryck-Dutzel	Eglise Sainte-Catherine 73
Diest	Eglise Saint-Sulpice 12
Geet-Betz	Eglise Saint-Paul 83
Halle-Boyenhoven	Eglise Saint-Barthélemy 92
Kerckom	Eglise Saint-Martin 106
Louvain.	Eglise Saint-Pierre 16
	Eglise des Dominicains 22
	Eglise Sainte-Gertrude 32
Meensel-Kieseghem	Eglise Saint-Mathieu 123
Meldert.	Eglise Sainte-Ermelinde. 127-128
*Molenstede.	Eglise Notre-Dame 131
Opheyliissem	Eglise Saint-Martin 143
Rotselaer	Eglise Saint-Pierre 154
Rummen	Eglise Saint-Ambroise 155
Sichem	Eglise Saint-Eustache 157
Testelt	Eglise Saint-Pierre 163
Tirlemont	Eglise Notre-Dame-au-Lac 41
Werchter	Eglise Saint-Jean-Baptiste 178
Wesemael	Eglise Saint-Job 180

BRODERIES-ÉTOFFES. — *Casables. Nappes d'autel. Antependium.*

	Pages
Becquevoort	Eglise Saint-Pierre 53
Boortmeerbeek.	Eglise Saint-Antoine-l'Ermite 61
Budingén	Eglise Saint-Cyriac 63
*Bunsbeek	Eglise Saint-Quirin 64
Cortenberg.	Eglise Saint-Amand 72
Diest	Eglise Saint-Sulpice 13
Erps-Querbs	Eglise Saint-Amand 80
Holsbeek	Eglise paroissiale 103
Léau.	Eglise Saint-Léonard. 116
Louvain.	Eglise Saint-Pierre 21
	Eglise Saint-Michel 25
	*Eglise Saint-Jacques. 32
	*Eglise Sainte-Gertrude 36
	Eglise du Béguinage 39
Lubbeek	Eglise Saint-Martin 122
Moldert.	Eglise Sainte-Ermeline. 128
*Montaigu	Eglise Notre-Dame 135
Oirbeek.	Eglise Saint-Georges 142
Ottenbourg.	Eglise Saint-Nicolas 148
Rhode-Sainte-Agathe.	Eglise Sainte-Agathe. 151
Sichem	Eglise Saint-Eustache 159
Tervueren	Eglise Saint-Hubert 161
Tirlemont	Eglise Saint-Pierre 44
Velthem-Beyssém.	Eglise Saint-Laurent. 170
Vieux-Héverlé.	Eglise Sainte-Anne 172
Webbecom.	Eglise paroissiale 176
Weert-Saint-Georges	Eglise Saint-Georges 177
Wilséle	Eglise Saint-Martin 184
Winghe-Saint-Georges.	Eglise Saint-Georges 186
Zetrud-Lumay.	Eglise Saint-Nicolas 190

CHAIRE DE VÉRITÉ.

Becquevoort	Eglise Saint-Pierre 53
Bunsbeek	Eglise Saint-Quirin 64
Deurne	Eglise Saint-Englebert 75
*Diest	Eglise Saint-Sulpice 12
Hauthem-Sainte-Marguerite.	Eglise Sainte-Marguerite. 93
Herent	Eglise Sainte-Marie 45
Hever	Eglise Notre-Dame 97
*Kreerbergen.	Eglise Saint-Michel 105

		Pages
Kessel-Loo	Eglise Notre-Dame	48
Louvain	Eglise Saint-Pierre	17-18
	Eglise des Dominicains	22
	Eglise Saint-Michel	24
	Eglise Saint-Jacques	30
	Eglise Sainte-Gertrude	34
Meensel-Kieseghem	Eglise Saint-Pierre	124
Messelbroeck	Eglise Saint-Michel	129
*Neerlinter	Eglise Notre-Dame du Sacré- Cœur	138
Testelt	Eglise Saint-Jean-Baptiste	162
	Eglise Saint-Pierre	163
Thielt-Notre-Dame	Eglise Notre-Dame	164
Tildonck	Eglise Saint-Jean-Baptiste	166
Wespelaer	Eglise Saint-Hubert	182
Winghe-Saint-Georges	Eglise Saint-Georges	186

CLOCHES.

Cortenbergh	Eglise Saint-Amand	72
Halle-Boyenhoven	Eglise Saint-Barthélemi	92
Hauwaert	Eglise Saint-Denis	94
Hougaerde	Eglise d'Overlaer	100
	Eglise d'Hoxem	100
L'Ecluse	Eglise Saint-Roch	117
Nieuwrhode	Eglise Saint-Lambert	141

COLLIER DE GILDE.

Boortmeerbeek	Local de l'ancienne gilde	61
-------------------------	-------------------------------------	----

CONFESSIONNAUX.

Aerschot	Eglise Notre-Dame	7
Bunsbeek	Eglise Saint-Quirin	64
Diest	Eglise Notre-Dame	9
	Eglise Saint-Sulpice	11
Heelenbosch	Eglise Saint-Laurent	95
Hever	Eglise Notre-Dame	97
Héverlé	Eglise Notre-Dame de Steenber- gen	47

		Pages
Holsbeek	Eglise paroissiale	102
Keerbergen.	Eglise Saint-Michel	104
Kerckom	Eglise Saint-Martin	106
Louvain.	Eglise Saint-Michel	24
	Eglise Sainte-Gertrude	34
Testelt	Eglise Saint-Jean-Baptiste	162
	*Eglise Saint-Pierre	163
Tirlemont	Eglise Notre-Dame-au-Lac	41
	Eglise Saint-Pierre	43
Vieux-Héverlé.	Eglise Sainte-Anne	172
Vissenaeken.	Eglise Saint-Pierre	173
Wommersom	Eglise paroissiale	188

CROIX TRIOMPHALE.

Attenrode-Wever	Eglise Saint-André	49
Cortenaeken	Eglise Saint-Amor	70
*Diest	Eglise Saint-Sulpice	11
Everberg	Eglise Saint-Martin de Tours	82
Haekendover-Wulmersom	Eglise paroissiale	90
Léau.	Eglise Saint-Léonard	113
Louvain.	Eglise Saint-Pierre	16
*Oplinter.	Eglise Sainte-Geneviève.	144
Pellenberg	Eglise Saint-Pierre	149
Tirlemont	Eglise Saint-Pierre	43
Vaelbeek	Eglise Sainte-Anne	169
Vieux-Héverlé.	Eglise Sainte-Anne	172
Weert-Saint-Georges	Eglise Saint-Georges	177

DENTELLES.

Diest	Eglise Notre-Dame	9
	Eglise Saint-Sulpice	13
Louvain.	Eglise Sainte-Gertrude	36
Tervueren	Eglise Saint-Hubert	161

FONTS BAPTISMAUX.

Beggynendyck.	Eglise Sainte-Lucie	54
Betecon.	Eglise Saint-Laurent.	56
Diest	Eglise Notre-Dame	9
	Eglise Saint-Sulpice	10

	Pages
Erps-Querbs	Eglise Saint-Amand 78
*Halle-Boyenhoven.	Eglise Saint-Barthélemy. 91
*Hougaerde	Eglise Saint-Gorgon 98
	Eglise d'Overlaer 100
Holsbeek	Eglise paroissiale 102
*Louvain.	Eglise Saint-Pierre 16
	*Eglise Saint-Michel 23
Lubbeek.	Eglise Saint-Martin 122
Meensel-Kieseghem	Eglise Saint-Pierre 124
Meerbeek	Eglise Saint-Antoine 125
Molenstede	Eglise Notre-Dame 131
*Montaigu	Eglise Notre-Dame 133
Neerheyliсем	Eglise Saint-Sulpice 136
*Neerlinter	Eglise Saint-Feuillen 137
	Eglise Notre-Dame du Sacré-Cœur 138
Nieuwrhode	Eglise Saint-Lambert 141
Ophelyssem	Eglise Saint-Martin 143
Opvelp	Eglise Saint-Lambert. 146
*Rotselaer	Eglise Saint-Pierre. 154
Schaffen	Eglise Saint-Hubert 156
Sichem	Eglise Saint-Eustache 157-158
Thildonck	Eglise Saint-Jean-Baptiste 166
Vieux-Héverlé	Eglise Sainte-Anne 172
Waenrode	Eglise Saint-Barthélemy. 175
*Werchter	Eglise Saint-Jean-Baptiste 178
Wommersom.	Eglise paroissiale 188
Zetrud-Lumay.	Eglise Saint-Barthélemy 189

MEUBLES ET BOISERIES. — *Cloîtres. Buffet d'orgues. Bancs de communion, etc.*

Aerschot	Hôpital civil 5
	Hospice des Vieillards 5
Betecom.	Eglise Saint-Laurent. 56
Cortenaeken	Eglise Saint-Amor 70
Diest	Eglise Saint-Sulpice 10
Duysbourg.	Eglise Sainte-Catherine 77
Erps-Querbs	Eglise Saint-Amand 79
Geet-Betz	Eglise Saint-Paul 83
Haekendover-Wulmersom	Eglise paroissiale 90
*Halle-Boyenhoven	Eglise Saint-Odulphe 91
	Eglise Saint-Barthélemy. 92

	Pages
Hougaerde	Chapelle de Houthem 99
Holsbeek	Eglise paroissiale 102
Huldenbergh	Eglise paroissiale 104
*Keerbergen	Eglise Saint-Michel 105
Kersbeek-Miscom	Eglise Saint-Servais 107
Kessel-Loo	Eglise Notre-Dame 48
*Léau	Hôtel de Ville 109
*Louvain	Eglise Saint-Pierre 17
	Eglise des Dominicains 22
	Eglise Saint-Michel 24
	Eglise Saint-Quentin 26
	Eglise Saint-Jacques 30
	Eglise Sainte-Gertrude 34
	Eglise Saint-Joseph 40
*Meensel-Kiescghem	Eglise Saint-Mathieu 123
	Eglise Saint-Pierre 124
Meldert	Eglise Sainte-Ermeline 128
*Montaigu	Eglise Notre-Dame 134
Neerlinter	Eglise Saint-Feuillen 137
Oirbeek	Eglise Saint-Georges 142
Oplinter	Eglise Sainte-Geneviève 145
Orsmael-Gussenhoven	Eglise Saint-Pierre 147
Rillaer	Eglise Saint-Nicolas 152
Testelt	Eglise Saint-Pierre 163
Thielt-Notre-Dame	Eglise Notre-Dame 164
	Eglise Saint-Martin 164
Tirlemont	Eglise Notre-Dame-au-Lac 41
	Eglise Saint-Germain 42
	Chapelle Notre-Dame-aux-Pierres 44
Velthem-Beysssem	Eglise Saint-Laurent 170
Vertryck	Eglise Notre-Dame 171
Webbecom	Eglise paroissiale 176
Werchter	Eglise Saint-Jean-Baptiste 178
	Eglise Saint-Hubert 179
Winghe-Saint-Georges	Eglise Saint-Georges 185
Zetrud-Lumay	Eglise Saint-Nicolas 190

MONUMENTS EN PIERRE. -- *Jubé, Tabernacle, Bénitier, etc.*

*Aerschot	Eglise Notre-Dame 6
Bierbeek	Eglise Saint-Hilaire 57
Bunsbeek	Eglise Saint-Quirin 64

	Pages
Cortenaeken	Eglise Saint-Amor 70
Cortenbergh	Eglise Saint-Amand 72
*Diest	Eglise Saint-Sulpice 10
*Glabbeek-Sterbempde	Eglise Sainte-Catherine 85
Heelenbosch	Eglise Saint-Laurent 95
*Léau	Eglise Saint-Léonard 110
*Louvain	Eglise Saint-Pierre 17
	*Eglise Saint-Jacques 28
Montaigu	Eglise Notre-Dame 132
Opheylysem	Eglise Saint-Martin 143
Opvelp	Eglise Saint-Lambert 146
Orsmael-Gussenhoven	Eglise Saint-Lambert 147
Rummen	Eglise Saint-Ambroise 155
Tervueren	Eglise Saint-Hubert 160
Wesemael	Eglise Saint-Job 180

OBJETS EN MÉTAL AFFECTÉS AU SERVICE DU CULTE PROPRIÉTAIRE DIT. — *Ciboire. Calice. Plateaux. Encensoir, etc.*

Aerschot	Eglise Notre-Dame 6
Attenrode-Wever	Eglise Saint-André 49
Bael	Eglise Sainte-Anne 50
Beggynendyck	Eglise Sainte-Lucie 54
Betecom	Eglise Saint-Laurent 56
Bierbeek	Eglise Saint-Hilaire 57
Budingem	Eglise Saint-Cyriaque 63
Cappellen	Eglise Notre-Dame 67
Cortenaeken	Eglise Saint-Amor 70
Diest	Eglise Notre-Dame 9
	Eglise Saint-Sulpice 10
Duysbourg	Eglise Sainte-Catherine 77
Everberg	Eglise Saint-Martin de Tours 82
Graesen	Eglise Sainte-Marie 88
*Héverlé	Eglise Saints-Joseph-et-Lambert 46
Hougaerde	Eglise d'Hoxem 100
*Keerberghen	Eglise Saint-Michel 105
Léau	Eglise Saint-Léonard 110
Linden	Eglise Saint-Corneille 119
Louvain	Eglise Saint-Pierre 21
	*Eglise des Dominicains 22-23
	*Eglise Saint-Michel 23
	*Eglise Saint-Quentin 25-26

	Pages
*Louvain	Eglise Saint-Jacques 28
	Eglise du Béguinage 37
	Eglise Saint-Joseph 40
Lubbeek	Eglise Saint-Martin 122
Meensel-Kieseghem	Eglise Saint-Pierre 124
Messelbroeck	Eglise Saint-Michel 129
Molendstede	Eglise Notre-Dame 131
*Montaigu	Eglise Notre-Dame 133
*Neervelp	Eglise Saint-Remy 139
Neeryssche	Eglise Saints-Pierre-et-Paul 140
Rummen	Eglise Saint-Ambroise 155
Sichem	Eglise Saint-Eustache 157
Tervueren	Eglise Saint-Hubert 161
Thielt-Notre-Dame	Eglise Saint-Martin 165
Tirlemont	Eglise Notre-Dame-au-Lac 41
Velthem-Beysssem	Eglise Saint-Michel 170
Webbecom	Eglise paroissiale 176
Werchter	Eglise Saint-Jean-Baptiste 178
	Eglise Saint-Hubert 179
*Wesemael	Eglise Saint-Job 180
Willebringen	Eglise Saint-Pierre 183
Winghe-Saint-Georges	Eglise Saint-Georges 185
Wommersom	Eglise paroissiale 188

OBJETS EN MÉTAL DESTINÉS A L'ORNEMENTATION. —

Chandeliers. Lutrin. Croix processionnelle, etc.

Aerschot	Hôpital civil 6
	*Eglise Notre-Dame 6
Attenrode-Wever	Eglise Saint-Antoine 49
Becquevoort	Eglise Saint-Pierre 53
Beggynendyck	Eglise Sainte-Lucie 54
Berthem	Eglise Saint-Pierre 55
Betecom	Eglise Saint-Laurent 56
Boortmeerbeek	Eglise Saint-Antoine 61
Budingen	Eglise Saint-Cyriac 63
Cappellen	Eglise Notre-Dame 66
Corbeek-Dyle	Eglise Saint-Barthélemy 68
Cortenaeken	Eglise Saint-Amor 70
Deurne	Eglise Saint-Englebert 75
Diest	Eglise Notre-Dame 9
	Eglise Saint-Sulpice 10
Dormael	Eglise Saint-Martin 76

	Pages
Erps-Querbs	Eglise Saint-Amand 79
Everberg ¹⁾	Eglise Saint-Martin de Tours 82
Halle-Boyenhoven	Eglise Saint-Barthélemy 92
Hauwaert	Eglise Saint-Denis 94
Héverlé	Eglise Notre-Dame de Steen- bergen 47
*Hougaerde	Eglise Saint-Gorgon 98
Hoeleden	Eglise Saint-Amand 101
Holsbeek	Eglise paroissiale 102
Keerbergen	Eglise Saint-Michel 105
Kessel-Loo	Eglise Notre-Dame 48
Léau	Hôtel de ville 109
*Léau	Eglise Saint-Léonard
	110-111-113-114-115
Louvain	Eglise Saint-Pierre 16
	Eglise Saint-Michel 23-24
	Eglise Saint-Quentin 25
	*Eglise Sainte-Gertrude 33
	Eglise du Béguinage 37
Meensel-Kieseghem	Eglise Saint-Mathieu 123
	Eglise Saint-Pierre 124
Meerbeek	Eglise Saint-Antoine 125
Molendsteede	Eglise Notre-Dame 131
*Montaigu	Eglise Notre-Dame 132
Neerlinter	Eglise Notre-Dame du Sacré- Cœur 138
Neervelp	Eglise Saint-Remy 139
Oplinter	Eglise Sainte-Geneviève 144
Opvelp	Eglise Saint-Lambert 146
Roosbeek-Neerbutzel	Eglise Sainte-Anne 156
Rotselaer	Eglise Saint-Pierre 154
Sichem	Eglise Saint-Eustache 157
Tervueren	Eglise Saint-Hubert 160-161
Testelt	Eglise Saint-Jean-Baptiste 162
	Eglise Saint-Pierre 163
Thielt-Notre-Dame	Eglise Notre-Dame 164
Thildonck	Eglise Saint-Jean-Baptiste 166
*Tirlemont	Eglise Saint-Germain 42
	*Eglise Saint-Pierre 43
Vertryck	Eglise Notre-Dame 171
Vieux-Héverlé	Eglise Sainte-Anne 172
Waenrode	Eglise Saint-Barthélemy 175
Webbecom	Eglise paroissiale 176

	Pages
Werchter	Eglise Saint-Jean-Baptiste . . . 179
*Wesemael	Eglise Saint-Job 180
Wespelaer	Eglise Saint-Hubert 182
Wilsele	Eglise Saint-Martin 184
Winghe-Saint-Georges	Eglise Saint-Georges 185
Winxle	Eglise Notre-Dame 187
Zetrud-Lumay	Eglise Saint-Barthélemy . . . 189

PIERRES TOMBALES ET MONUMENTS FUNÉRAIRES.

Beckvoort	Eglise Saint-Pierre 52
Betecom	Eglise Saint-Laurent 56
Boortmeerbeek	Eglise Saint-Antoine-l'Ermite . . 61
Dormael	Eglise Saint-Martin 76
Erps-Querbs	Eglise Saint-Amand 78
Everberg	Eglise Saint-Martin de Tours . . 82
Halle-Boyenhoven	Eglise Saint-Barthélemy . . . 91
Heclenbosch	Eglise Saint-Laurent 95
Hoeleden	Eglise Saint-Amand 101
*Léau	Eglise Saint-Léonard 110
Loonbeek	Eglise paroissiale 120
*Louvain	Eglise Saint-Pierre 14-15
	Eglise des Dominicains 22
	Eglise Saint-Jacques 23
	Eglise Sainte-Gertrude 33
	Eglise du Béguinage 36
Meldert	Eglise Sainte-Ermeline 127
Roosbeek-Neerbutzel	Eglise Sainte-Anne 153
*Rummen	Eglise Saint-Ambroise 155
*Wacnrode	Eglise Saint-Barthélemy . . . 175
Wespelaer	Eglise Saint-Hubert 182

RELIQUAIRES.

Geet-Betz	Eglise Saint-Paul 83
Graesen	Eglise Sainte-Marie 88
Haecht	Eglise Saint-Remy 89
Holsbeek	Eglise paroissiale 102
Huldenbergh	Eglise paroissiale 104
Loonbeek	Eglise paroissiale 120

	Pages
Louvain.	Eglise Saint-Pierre 21
	*Eglise Saint-Jacques 28
	*Eglise Sainte-Gertrude 35
Meldert.	Eglise Sainte-Ermelinde. 127
Nervelp.	Eglise Saint-Remy 139
Oirbeek.	Eglise Saint-Georges 142
Ottembourg.	Eglise Saint-Nicolas 148
Tirlemont	Eglise Notre-Dame-au-Lac 41
Werchter	Eglise Saint-Jean-Baptiste 178
Winghe-Saint-Georges.	Eglise Saint-Georges 185
Zetud-Lumay.	Eglise Saint-Nicolas 190

RETABLES.

*Corbeek-Dyle	Eglise Saint-Barthélemy. 68
*Hackendover-Wulmersom	Eglise paroissiale 90
Hougaerde	Chapelle de Houthem. 99
*Léau.	Eglise Saint-Léonard. 112-114
Tirlemont	Chapelle Notre-Dame-aux-Pierres 44

STALLES.

*Aerschot	Eglise Notre-Dame 7
Berthem	Eglise Saint-Pierre 55
Cortryck-Dutzel	Eglise Sainte-Catherine 73
*Diest	Eglise Saint-Sulpice 11
Hever	Eglise Notre-Dame 97
Hougaerde	Eglise Saint-Gorgon 98
	Eglise d'Hoxem 100
Kessel-Loo.	Eglise Notre-Dame 48
*Louvain.	Eglise Saint-Pierre 16
	*Eglise des Dominicains 22
	Eglise Saint-Michel 24
	Eglise Saint-Quentin. 26
	*Eglise Sainte-Gertrude 33
Molenstede.	Eglise Notre-Dame 131
*Orsmael-Gussenhoven.	Eglise Saint-Pierre 147
Testelt	Eglise Saint-Jean-Baptiste 162
Tirlemont	Eglise Notre-Dame-au-Lac 41
Webbecom.	Eglise paroissiale 176

STATUES. — *Pieta. Calvaire, etc.*

	Pages
Aerschot	Eglise Notre-Dame 7
*Becquevoort	Eglise Saint-Pierre 50
Bierbeek	Eglise Saint-Hilaire 57
Bunsbeek	Eglise Saint-Quirin 64
Cappellen	Eglise Notre-Dame 66
Cortenbergh	Eglise Saint-Amand 72
Cortryck-Dutzel	Eglise Sainte-Catherine 73
Cumptich	Eglise Saint-Gilles 74
*Diest	Eglise Saint-Sulpice 11
Duysbourg	Eglise Sainte-Catherine 77
*Geet-Betz	Eglise Saint-Paul 83
Glabbeek	Eglise Saint-Nicolas 85
	Eglise Sainte-Catherine 86
Hackendover-Wulmersom	Eglise paroissiale 90
*Halle-Boyenhoven	Eglise Saint-Barthélemy 92
Hauwaert	Eglise Saint-Denis 94
Herent	Eglise Saint-Adrien 45
Héverlé	Eglise SS.-Joseph-et-Lambert . 46
	Eglise Notre-Dame de Steen- bergen 47
Hougaerde	Eglise Saint-Gorgon 98
	Chapelle de Houthem 99
Hoeleden	Eglise Saint-Amand 101
Holsbeek	Eglise paroissiale 102
Huldenbergh	Eglise paroissiale 104
*Léau	Eglise Saint-Léonard 113-114-115
*Louvain	Eglise Saint-Pierre 18-20
	Eglise Saint-Michel 23-24
	Eglise Saint-Quentin 26
	*Eglise Saint-Jacques 29-30
	Eglise Sainte-Gertrude 34
	Eglise du Béguinage 36
*Montaigu	Eglise Notre-Dame 134-135
Neerheylicsm	Eglise Saint-Sulpice 136
Neervelp	Eglise Saint-Remy 139
Oplinter	Eglise Sainte-Geneviève 144-145
Pellenberg	Eglise Saint-Pierre 149
*Rillaer	Eglise Saint-Nicolas 152
Rotselaer	Eglise Saint-Pierre 154
Rummen	Eglise Saint-Ambroise 155
Sichem	Eglise Saint-Eustache 158

	Pages
*Tervueren	Eglise Saint-Hubert . . . 160-161
Testelt	Eglise Saint-Jean-Baptiste . . 162
Thielt-Notre-Dame	Eglise Saint-Jean-Baptiste . . 165
Tirlemont	Eglise Saint-Pierre 43
Tremeloo	Eglise N.-D. de Bons-Secours . 168
Vaelbeek	Eglise Sainte-Anne 169
Wesemael	Eglise Saint-Job 180
Wilesele	Eglise Saint-Martin 184
Winghe-Saint-Georges.	Eglise Saint-Georges . . . 185-186
Wommersom	Eglise paroissiale 188

TABLEAUX.

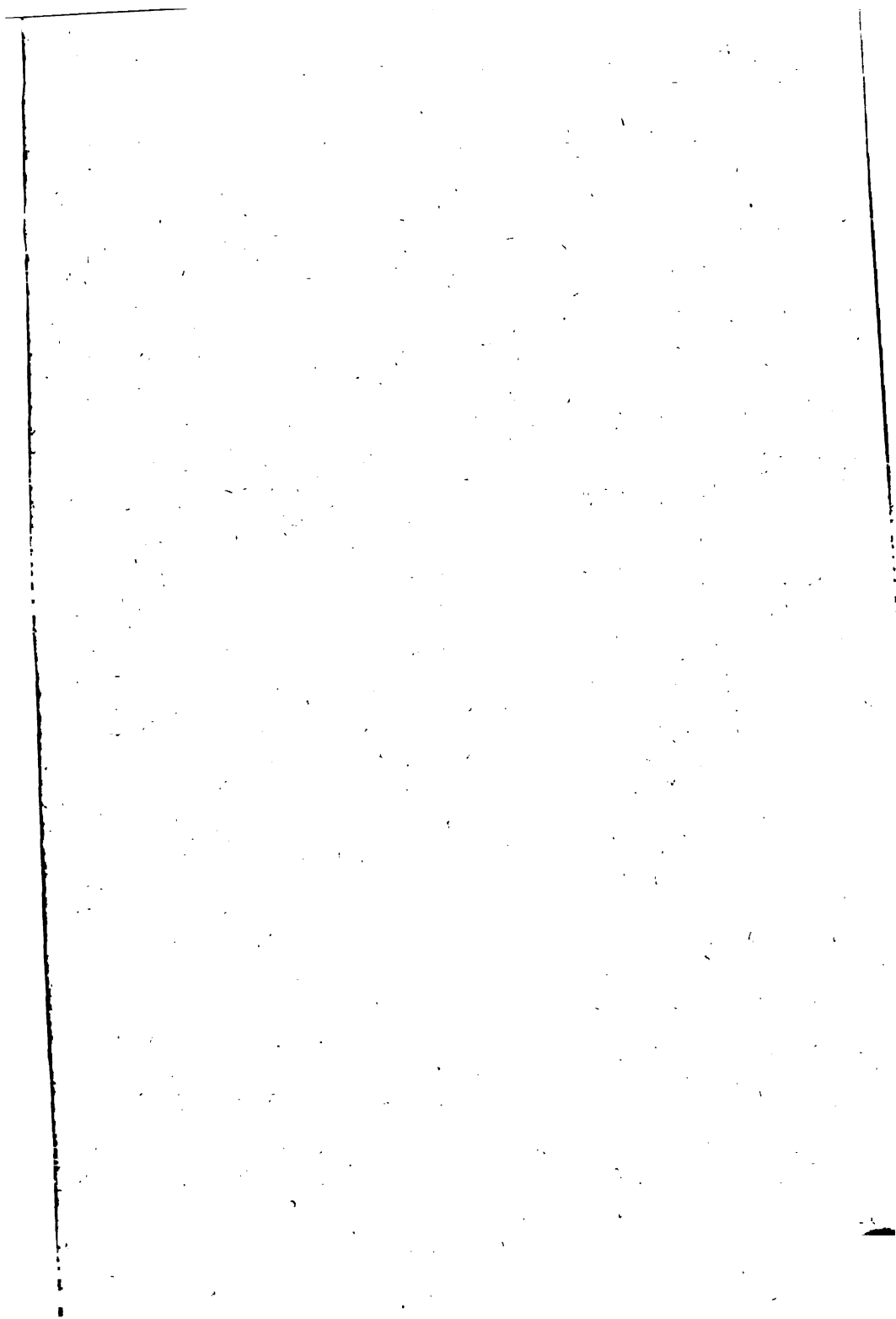
*Aerschot	Eglise Notre-Dame 7
Berthem	Eglise Saint-Pierre 55
Boortmeerbeek.	Eglise Saint-Antoine-l'Ermite . 61
Cortenaeken	Eglise Saint-Amor 71
Diest	Eglise Notre-Dame 9
	Eglise Saint-Sulpice 10
Erps-Querbs	Eglise Saint-Amand 79
Gossoncourt	Eglise Saint-Laurent. 87
Haecht	Eglise Saint-Remy 89
Hérent	Eglise Sainte-Marie 45
Héverlé.	Eglise Notre-Dame de Steen- bergen 47
Hougaerde	Eglise Saint-Gorgon 98
Holsbeek	Eglise paroissiale 103
Huldenbergh	Eglise paroissiale 104
*Kersbeek-Miscom	Eglise Saint-Servais 107
Kessel-Loo.	Eglise Notre-Dame 48
*Léau.	Eglise Saint-Léonard. . . . 115-116
Lœfdael.	Eglise Saint-Lambert. 118
*Louvain.	Eglise Saint-Pierre 19-18-20
	Eglise des Dominicains 22-23
	Eglise Saint-Michel 24-25
	*Eglise Saint-Quentin. 26-27
	*Eglise Saint-Jacques. 31-32
	*Eglise Sainte-Gertrude 34
	Eglise du Béguinage 37-38-39
Lovenjoul	Eglise Saint-Lambert. 121
Messelbroeck	Eglise Saint-Michel 129

	Pages
*Montaigu	Eglise Notre-Dame 134
Oirbeek	Eglise Saint-Georges 142
Oplinter	Eglise Sainte-Geneviève 145
Ottenbourg	Eglise Saint-Nicolas 148
Pellenberg	Eglise Saint-Pierre 149
Roosbeek-Neerbutzel	Eglise Saint-Martin 153
Sichem	Eglise Saint-Eustache 158
Testelt	Eglise Saint-Jean-Baptiste 162-163
	*Eglise Saint-Pierre 163
Thielt-Notre-Dame	Eglise Saint-Jean-Baptiste 165
*Thildonck	Eglise Saint-Jean-Baptiste 166-167
Tirlemont	Eglise Notre-Dame-au-Lac 42
	Eglise Saint-Germain 42
Vaelbeek	Eglise Sainte-Anne 169
Vieux-Héverlé	Eglise Sainte-Anne 172
Werchter	Eglise Saint-Jean-Baptiste 179
	Eglise Saint-Hubert 179
Wesemael	Eglise Saint-Job 181
Wespelaer	Eglise Saint-Hubert 182
Wilsede	Eglise Saint-Martin 184

VITRAUX.

Aerschot	Hôpital civil 5
Bierbeek	Eglise Saint-Hilaire 57
Diest	Eglise Saint-Sulpice 10
Louvain	Eglise Saint-Pierre 15
	*Eglise du Béguinage 37
Sichem	Eglise Saint-Eustache 157
Vertryck	Eglise Notre-Dame 171





785 L89b

Inventaire des objets d'art anciens

Fine Arts Library

AYR7320



3 2044 033 946 781

This book should be returned to
the Library on or before the last date
stamped below.

A fine is incurred by retaining it
beyond the specified time.
Please return promptly.

DUE APR 23 '67 F.F.

SEP 18 2000

785

L89b

Belgium. Commission Royale des
monuments
Inventaire des objets d'art...

DATE

ISSUED TO

MAR 22 '67

M. Sell

785
L89b